



Seminario Internacional de los espacios de frontera
V GEOFRONTERAS
"Territorialidades y Sujetos transfronterizos"
Compiladores: Norma Oviedo, Diana Mabel Arellano y Froilán Fernández

PAISAJE, ESPACIO PÚBLICO Y ARQUITECTURA PARA LA INTEGRACIÓN TRANSFRONTERIZA. MUNICIPIOS DE DIONÍSIO CERQUEIRA, BARRAÇÃO Y BOM JESUS DO SUL (BRASIL) Y BERNARDO DE IRIGOYEN (ARGENTINA)

CARLOS ALBERTO FULCO¹
GABRIELA STEIN²
MARIO RUBÉN BERENT³
DIEGO ANÍBAL GIMÉNEZ⁴
VITOR IVÁN PRETTO GUERRA⁵
BRUNO SOARES MARTINS⁶

RESUMEN

La presente iniciativa, *'Paisaje, Espacio Público y Arquitectura para la Integración Transfronteriza'* se localiza en la zona de la Frontera Seca argentino-brasileña y se enmarca dentro del Proyecto Fronteras Cooperativas que es impulsado por el Área de Turismo del Servicio Brasileño de Apoyo a las Micro y Pequeñas Empresas (Sebrae) para el Consorcio Intermunicipal de Frontera (CIF), que está integrado por los municipios brasileños de Dionísio Cerqueira, Barração y Bom Jesus do Sul y por el municipio argentino de Bernardo de Irigoyen. En ese espacio fronterizo, atravesado cotidianamente por la población que habita esas ciudades, fue concebido el "*Parque Turístico Ambiental de Integración*" (realizado por el Estudio Trazzo) que con su concreción ha consolidado una nueva sinergia que permite vislumbrar un, también, nuevo escenario de desarrollo basado en la integración física de la cotidianeidad. Es en ese contexto que se enmarca la presente iniciativa, con el objetivo de consolidar un 'sistema binacional de ciudades' que permita fortalecer ese proceso, profundizando el camino de actuar local y regionalmente, planificando en conjunto con los actores locales. La misma, fue gestada en el "*1er. Encuentro de Integración de Alumnos de Arquitectura e Ingeniería de Argentina y Brasil*", que fue convocado en el mes de septiembre de 2016 por el CIF y el Sebrae, con el propósito de apoyar técnicamente a estos pequeños municipios en el establecimiento de lineamientos que permitieran encauzar su fortalecimiento. Esta actividad de apoyo fue realizada por más de 100 alumnos de las Escuelas de Arquitectura e Ingeniería, de la Faculdade Mater Dei (Pato Branco, Brasil) y de las Universidades Nacional del Nordeste (FAU-UNNE) y Católica de Santa Fe (FA-UCSF, Sede Santos Mártires, Posadas, Misiones) que, asistidos por los respectivos cuerpos docentes, trabajaron

¹ Carlos Alberto Fulco. Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Santa Fe, Sede Santos Mártires, Posadas, Provincia de Misiones, Argentina. E-mail: cafulco@gmail.com

² Gabriela Stein. Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Santa Fe, Sede Santos Mártires, Posadas, Provincia de Misiones, Argentina. E-mail: gabystein13@gmail.com

³ Mario Rubén Berent. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Provincia del Chaco, Argentina. E-mail: mrberent@hotmail.com

⁴ Diego Aníbal Giménez. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Provincia del Chaco, Argentina. E-mail: diegoanibalgimenez@gmail.com

⁵ Vitor Iván Pretto Guerra. Faculdade Mater Dei, Pato Branco, Estado de Paraná, Brasi. E-mail: guerravitor@uol.com.br

⁶ Bruno Soares Martins. Faculdade Mater Dei, Pato Branco, Estado de Paraná, Brasi. E-mail: brunomartins.arquitecto@gmail.com



**Seminario Internacional de los espacios de frontera
V GEOFRONTERAS**

"Territorialidades y Sujetos transfronterizos"

Compiladores: Norma Oviedo, Diana Mabel Arellano y Froilán Fernández

conjuntamente con los municipios, el CIF y el Sebrae, diseñando un programa de acción integral compuesto por proyectos integrados en tres escalas de intervención: 'la arquitectura en la construcción del paisaje urbano'; 'el espacio público y la cuestión urbana en un contexto de frontera' y 'el paisaje como factor de fortalecimiento de las identidades locales', que buscan orientar, desde la acción concreta, ese proceso de integración.

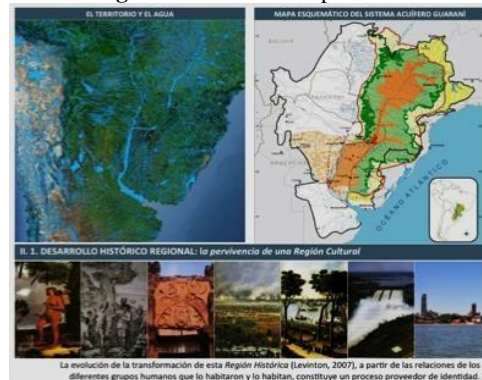
INTRODUCCIÓN

La presente iniciativa, 'Paisaje, Espacio Público y Arquitectura para la Integración Transfronteriza', se enmarca dentro del Proyecto Fronteras Cooperativas que es impulsado por el Área de Turismo del Servicio Brasileño de Apoyo a las Micro y Pequeñas Empresas (Sebrae).⁷ Este organismo del Estado brasileño, trabaja en forma conjunta con el Consorcio Intermunicipal de Frontera (CIF), que está integrado por los municipios brasileños de Dionísio Cerqueira, Barracão, Bom Jesus do Sul y por el municipio argentino de Bernardo de Irigoyen.

Tierra colorada, basalto y ñaú; clima subtropical, húmedo y de lluvias abundantes; Selva Paranaense (Selva Atlántica Interior o 'zona de monte o bosque'); grandes cursos de agua superficial, como los ríos Paraná, Paraguay, Iguazú y Uruguay y subterránea: el Acuífero Guaraní (uno de los reservorios de agua dulce más importante del mundo); junto a la historia y costumbres del lugar, conforman el contexto que dio marco al desarrollo de una biodiversidad natural y cultura singular, única, que conjuga un paisaje con identidad que denominamos 'Territorio Guaraní'. Un territorio multicultural, donde sus 3 idiomas (español, portugués y guaraní) con sus variantes verbales portuñol (portugués-español) y jopará (guaraní-español) no presentan impedimento para su desarrollo, tal lo demuestran los 4 pequeños municipios argentino-brasileños que se

encuadran en esta iniciativa que, en conjunto, no superan los 50 mil habitantes. Dionísio Cerqueira (Estado de Santa Catarina) junto a Barracão y Bom Jesus do Sul (Estado de Paraná) comparten con el argentino Bernardo de Irigoyen (Provincia de Misiones) una Frontera Seca de unos 8 km. Conformada por la zona de nacimiento del río Pepirí Guazú y una avenida con carriles en diferente nivel que delimita un límite internacional y constituye también un espacio que vincula esas comunidades en forma cotidiana; en tanto, Bom Jesus do Sul (Estado de Paraná) se vincula funcionalmente con ellos, compartiendo un entorno natural y agroproductivo de alta significación para el desarrollo del conjunto.

Imagen 1: El área de implantación



Fuente: Elaboración propia

En ese espacio fronterizo, atravesado cotidianamente por la población que habita esas ciudades, fue concebido el "Parque Turístico Ambiental de Integración"⁸ que, con su concreción, ha consolidado una

⁷ El Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (Sebrae), es una entidad privada sin fines de lucro. Creada en 1972, opera como agente de capacitación y promoción del desarrollo, apoyando a pequeños emprendedores y organismos públicos (en especial, los de nivel local como los municipios) en su competitividad y sustentabilidad.

⁸ El Parque Turístico Ambiental de Integración, fue realizado por el Estudio TRAZZO, integrado por los arquitectos Marcos Scotta, Analía Carrizo Fernández, Diego Giménez, Adilson Basso y por Leo Holz (Dionísio Cerqueira) y Nivaldir Junior (Barracão). Colaboración: arquitectos Primo Humberto De Francisca, Flavia Heretichi y Marcos D. Scotta; Cálculos: ingenieros Ramón Adaro, y Eduardo Barrios. Iluminación: Ing. Marcelo Laimer. Diseño Gráfico: Otti Lamb.

**Seminario Internacional de los espacios de frontera
V GEOFRONTERAS**

"Territorialidades y Sujetos transfronterizos"

Compiladores: Norma Oviedo, Diana Mabel Arellano y Froilán Fernández

nueva sinergia que permite vislumbrar un, también, nuevo escenario de desarrollo, basado en la integración física de la cotidianidad.

Imagen 2: Plano del PTAI



Fuente: Estudio Trazzo

Imágenes 3 y 4: Fotos del PTAI



Fuente: Estudio Trazzo

Es en ese contexto que se enmarca la presente iniciativa: Paisaje, Espacio Público y Arquitectura para la Integración Transfronteriza, con el objetivo de consolidar un ‘sistema binacional de ciudades’ que permita fortalecer ese proceso, profundizando el camino de actuar local y regionalmente, planificando en conjunto con los actores locales. La misma, tuvo su origen en el “1er. Encuentro de Integración de Alumnos de Arquitectura e Ingeniería de Argentina y

Brasil”,⁹ que fue convocado por el CIF y el Sebrae, con el propósito de apoyar técnicamente a estos pequeños municipios, en el establecimiento de lineamientos que permitieran encauzar su fortalecimiento. Estas actividades de apoyo, fueron realizadas por más de 100 alumnos provenientes de la Faculdade Mater Dei (Pato Branco, Brasil) y de las Universidades Nacional del Nordeste (FAU-UNNE) y Católica de Santa Fe (FA-UCSF, Sede Santos Mártires, Posadas, Misiones) que, asistidos por los respectivos cuerpos docentes, trabajaron conjuntamente con los municipios, el CIF y el Sebrae, diseñando un programa de acción integral que busca orientar, desde la acción concreta, ese proceso de integración.

Imágenes 5-6: Grupo de Alumnos de las tres Universidades en Trabajo de Taller (Relevamiento propio, 2016)



Fuente: 1er. Encuentro de Integración de Alumnos de Arquitectura e Ingeniería de Argentina y Brasil

⁹ Ese Encuentro fue realizado, entre los días 10 y 11 de septiembre de 2016, en el Instituto Federal do Paraná (IFPR), ubicado en la ciudad brasileña de Barracão.



Seminario Internacional de los espacios de frontera
V GEOFRONTERAS

"Territorialidades y Sujetos transfronterizos"

Compiladores: Norma Oviedo, Diana Mabel Arellano y Froilán Fernández

EL PROYECTO DE PAISAJE COMO PROCESO DE GESTIÓN

Entendiendo que el paisaje "... es, en buena medida, una construcción social y cultural... [siendo], a la vez, una realidad física y la representación que culturalmente nos hacemos de ella (Nogué, 2010, p. 125), y que el mismo "... contribuye a la formación de las culturas locales... Reconociendo [con ello] que es un elemento importante de la calidad de vida de las poblaciones en todas partes: en los medios urbanos y rurales, en las zonas degradadas y de gran calidad, en los espacios de reconocida belleza excepcional y en los más cotidianos (De Europa, 2000, p. 1), hemos aplicado esta noción para establecer lineamientos de ordenación territorial que nos acerque una mirada esperanzadora sobre la posibilidad de recuperar, sostener y consolidar "... una nueva realidad física que admite nuevas representaciones desde la percepción individual y social que genera. (Nogué, 2010, p. 131).

Dentro de este encuadre, y con el mencionado objetivo de consolidar a las ciudades como un sistema integrado binacionalmente, se concibió un programa de actuación que agrupa diferentes proyectos a partir de tres conceptos que representan, a la vez, sendas escalas de intervención: i) 'la arquitectura en la construcción del paisaje urbano', actuando como nodos y monumentos en la construcción de dicho paisaje urbano: ii) 'el espacio público y la cuestión urbana en un contexto de frontera', en términos de plazas, parques, ámbitos peatonales, calles, avenidas y bulevares, que atienden la cuestión urbana desde "... la dimensión humana" (Gehl, 2010, p. 3); iii) 'el paisaje como factor de fortalecimiento de las identidades locales', como corredores biológicos, viales y agro-productivos, que conforman anillos verdes que buscan

otorgarle ese "... papel relevante que el paisaje tiene y ha tenido siempre en la formación y consolidación de identidades territoriales" (Nogué, 2010, p. 125).

LA ARQUITECTURA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE URBANO

La arquitectura interviene sobre el espacio público para ponerlo en valor como 'lugar' urbano, de relación y de encuentro social, buscando concretar ámbitos donde el arte público permita catalizar esa relación para el desarrollo de una vida urbana con calidad; porque "[e]n el espacio público, la confluencia entre arquitectura, arte, diseño y sociedad contribuye decididamente a definir la condición ciudadana" (García-Doménech, 2016, p. 7).

Desde este encuadre conceptual, las respuestas arquitectónicas buscan articular lo público con lo público y lo público con lo privado preexistente, planteando la creación de ámbitos transicionales entre esas dimensiones para integrarse al paisaje urbano como espacios para el desarrollo creativo de nuevas relaciones espaciales y formales que resultan de las potencialidades ecológicas, sociales y económicas presentes en la ciudad

Testimonio de ello son los proyectos, en territorio brasileño, de Auditorio Comunitario, en Bom Jesus do Sul; Biblioteca Bilingüe, en Barracão y Centro de Eventos, en Dionísio Cerqueira; así como, el Centro de Encuentro y Cultura de la Juventud, que refuncionaliza el edificio de la vieja aduana formando parte del Parque Turístico Ambiental de Integración y la nueva Aduana Integrada de Turismo, sobre la frontera; junto al Hito Mesopotámico, sobre el punto más alto de la Mesopotamia (843 msnm) y el

ECOMUSEO, ambos, en Bernardo de Irigoyen.

Imagen 7: Biblioteca Bilingüe Barracão, Paraná, BR



Fuente: Proyectos elaborados por alumnos dirigidos por el equipo docente

Imagen 8: Ecomuseo Bernardo de Irigoyen, Misiones-AR



Fuente: Proyectos elaborados por alumnos dirigidos por el equipo docente

EL ESPACIO PÚBLICO Y LA CUESTIÓN URBANA

Compartiendo la idea acerca de que "...el espacio público es la ciuda." (Bohigas, en Borja y Muxi, 2000, p. 4), porque "... la historia de la ciudad es la de su espacio público" (Borja y Muxi, 2000, p. 8), en términos de acceso a la ciudadanía para sus habitantes y de calidad ambiental asociada a la construcción de un nuevo paisaje urbano de escala humana, hemos abordado, desde el proyecto, el debate sobre el espacio público urbano para encauzar su fortalecimiento. Sobre la base de este enfoque conceptual, se diseñaron iniciativas que abordan diversas modalidades de apropiación para potenciar su uso social, con el propósito de enfrentar el problema del deterioro ambiental desde el encuentro social; es decir, abordando la

dimensión humana desde un proceso de planeamiento que sea capaz de "... establecer conexiones directas entre las mejoras espaciales y su papel en lograr ciudades vitales, sanas, seguras y sostenibles" (Gehl, 2014, p. 7).

En forma transversal al Parque Turístico de Integración, se plantean nuevos espacios públicos que adecuan calles, avenidas y plazas existentes, para conformar un *Parque Urbano* de acceso a Irigoyen, que tiene su continuidad en *Calles-Paseo de carácter Comercial y Cultural* (que enmarcan al Ecomuseo y al Hito Mesopotámico) y que se articulan, hacia el lado brasileño, con la Plaza Clevelândia, áreas multiuso para ferias y Marca de los 8 Puntos (donde confluyen 3 ciudades, 3 estados y 2 países), a través de un *Sendero Ecológico* que recorre la frontera y llega a Bom Jesus do Sul, por medio de una *Vía Sacra* que lleva a un Cristo, que potencia el turismo religioso y a un Mirador, que nos acerca al imponente paisaje natural y agro-productivo circundante.

Imagen 9: Parque Urbano (Argentina)



Fuente: Proyectos elaborados por alumnos dirigidos por el equipo docente

Imagen 10: Sendero Ecológico y obras conexas Brasil



Fuente: Proyectos elaborados por alumnos dirigidos por el equipo docente

EL PAISAJE COMO FACTOR DE FORTALECIMIENTO DE LAS IDENTIDADES LOCALES

Recinto y compacidad urbana, centralidad y periferia, abandono del campo y pérdida de los espacios productivos que proveen de alimentos frescos a la ciudad con sus consecuencias en materia de pobreza, desigualdad y exclusión, aportan a sumar factores de inequidad social y fragmentación urbana, que representan una parte central de las preocupaciones globales acerca del presente y futuro de la gobernabilidad y calidad de vida de las ciudades.

El programa aborda esta conflictualidad, buscando consolidar un sistema integrado de 'infraestructura verde', como "... *red estratégicamente planificada de espacios verdes naturales, rurales y urbanos (incluidos los ríos y otras formas de agua), que son gestionados para proporcionar un amplio abanico de servicios socio-ecosistémicos, que reportan beneficios ambientales, sociales, económicos y sobre la salud de la ciudadanía*" (CEA, 2016, p. 5). Espacio físico y simbólico de alta significación, que estructura el contexto urbano con su hinterland -incluyendo en ello, los espacios remanentes de la periferia urbana y las zonas agrícolas-, donde la noción de paisaje permite adecuar el verde urbano y el verde agro-productivo como

sistema integrado de espacios abiertos, destinado a fortalecer y consolidar los servicios ambientales (socio-ecosistémicos) y el proceso de construcción de ciudadanía, multiplicando las posibilidades de encuentro y confraternización cotidiana; creando, además, nuevas condiciones para el desarrollo de esas comunidades.

Sobre estos criterios se estructuraron proyectos de escala territorial, en términos de infraestructura verde urbana y agro-productiva, que buscan crear las sinergias entre lo urbano, lo rural y lo natural. En Irigoyen, la *Avenida-Paseo de Circunvalación* (a cota 800 msnm) define el límite de lo urbanizable y ofrece áreas de tránsito a baja velocidad, zonas de descanso y miradores hacia el magnífico entorno rural y natural; dos (2) *Avenidas-Parque* motivan y orientan la continuidad del Parque Turístico Ambiental de Integración hacia al Sur (adecuando un tramo de la RN 14 para el acceso del tránsito vehicular liviano, llevando al pasante hacia la frontera por una circunvalación urbana, y desviando el tránsito pesado hacia la margen derecha del río Pepirí Guazú y conformar un área de ampliación urbana delimitada por un paseo transfronterizo que lleva al cruce internacional).

Imagen 11: Av.-Paseo de Circunvalación, C.800 msnm (AR)



Fuente: Proyectos elaborados por alumnos dirigidos por el equipo docente

Seminario Internacional de los espacios de frontera
V GEOFRONTERAS

"Territorialidades y Sujetos transfronterizos"

Compiladores: Norma Oviedo, Diana Mabel Arellano y Froilán Fernández

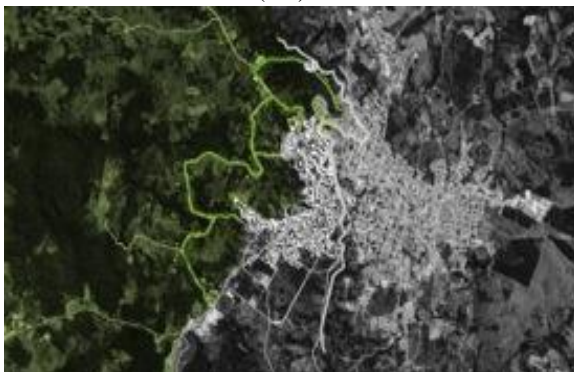
Imagen 12: Avenida-Parque Tránsito Pesado (Frontera)



Fuente: Proyectos elaborados por alumnos dirigidos por el equipo docente

Además, un *Camino de la Producción* (a cota 700 msnm), consolida un recorrido rural existente que promueve factores de desarrollo local en torno a la agricultura sostenible con producción saludable de alimentos, la agro-industria y el turismo incentivando la atención sobre la actividad agro-productiva, su articulación con lo natural y su relación con la ciudad. Este proyecto permitió pensar, también, en la posible consolidación de un '*Anillo Verde Agro-Productivo*' que, a través de la Frontera Seca, articule al sistema agrícola y los ámbitos naturales de las cuatro ciudades, para que esa actividad alcance dimensión regional, permitiendo incorporar al agro-eco-turismo como nuevo factor de desarrollo.

Imagen 13: Camino de la Producción, C. 700 msnm (AR)



Fuente: Proyectos elaborados por alumnos dirigidos por el equipo docente

Imagen 14: Anillo Verde Agro-Productivo (Binacional)



Fuente: Proyectos elaborados por alumnos dirigidos por el equipo docente

CONSIDERACIONES FINALES

Como se puede vivenciar en el área, el proceso de integración se encuentra en marcha, impulsado por las obras y acciones ejecutadas y por los proyectos que se están encauzando y, como proceso, necesita ser fortalecido para verificar su avance y evaluar sus resultados.

Ello es de suma importancia porque si coincidimos en la idea de que "[s]i hay un elemento que caracterice y personalice al proyecto de paisaje, es que éste se va construyendo una vez finalizada su ejecución... [y que] su dinámica evolutiva... [se puede tornar] totalmente imprevisible... con resultados totalmente inesperados: a veces positivos, con nuevas imágenes que enriquecen los bocetos iniciales; a veces negativos, con escenarios que nos decepcionan..., [entonces no puede dejar de mencionarse que] en estos aspectos debe entrar en juego un elemento de gran importancia: la gestión y mantenimiento de esos espacios públicos" (Ávila, en Monclús, 2011, p. 176). La estrategia de intervención paisajística propuesta contiene estos criterios y, por ello, se convierte así, en una herramienta que permite orientar la planificación y gestión urbana en términos de Infraestructura Verde, pública y de escala territorial, al "... contemplar



Seminario Internacional de los espacios de frontera
V GEOFRONTERAS

"Territorialidades y Sujetos transfronterizos"

Compiladores: Norma Oviedo, Diana Mabel Arellano y Froilán Fernández

aspectos como: apoyarse en los elementos naturales que caractericen la ciudad; generar continuidades entre los espacios verdes [los nuevos con los existentes]; establecer criterios de coherencia... [e 'identidad']; trabajar los aspectos de gradación en las intervenciones (de lo más urbano a lo más natural); aplicar la norma de las «tres erres»: reduce, reutiliza, recicla.” (Ávila, en Monclús, 2001, p. 180).

El enfoque de esta iniciativa, en forma análoga al Parque Turístico Ambiental de Integración, busca superar la noción de frontera, límite o borde, actuando sobre sus “... interfases, por ser éstas las zonas de mayor intercambio y diversidad biológica, económica y social (Pesci, 1999, p. 52) del territorio. Ello permite enfocar lo esencial de los sistemas en interacción, reconociendo desde las interfases su identidad y complejidad: “Proyectar las interfases es proyectar lo esencial, el ADN de un territorio o de una ciudad.” (Pesci, 2007, p. 102). Y “... el hacerlo en términos de paisaje, nos aproxima a la potencialidad de su resignificación” (Fulco, 2012, p. 293).

En este punto, parece obligado reforzar esta aproximación terminológica sobre la noción de paisaje porque paradójicamente, el paisaje en realidad no existe, es fruto de nuestra invención: el paisaje no es, sino que se hace: “La idea de paisaje no se encuentra tanto en el objeto que se contempla como en la mirada de quien contempla. No es lo que está delante sino lo que se ve” (Maderuelo, 2005, p. 35); es decir que es a través de la mediación de la mirada, que el territorio se convierte en paisaje. Esta aproximación, permite reforzar la mencionada 'noción de paisaje' que plantea el Convenio Europeo, en el sentido de que el mismo no sólo está definido por quién lo percibe sino, también, por aquel que lo 'aprehende' por habitarlo; incorporando la idea de que “...

paisaje no es sólo percepción sino, también, conocimiento” (Silvestri y Aliata, 2001, p. 104). Por eso, en nuestro contexto latino-americano, resulta prudente coincidir con la idea de que paisaje es donde se vive y sobrevive y ello conlleva tanto la utilidad como la calidad, donde pareciera ser que “... el verdadero problema está en conducir el cambio, de modo que el desarrollo no se pague exclusivamente en cultura” (Martínez de Pisón en Nogué 2007, p. 328). El paisaje, así, “... debiera contribuir a preservar lo natural y lo cultural (en sus vertientes de lo material e inmaterial) con criterios de gestión que configuren un aporte a la mejora de la calidad de vida, trabajando con las poblaciones involucradas” (Fulco, 2012, p. 279).

El proceso de integración es una realidad. Algunos proyectos se van concretando, otros lo harán con recursos locales y/o con aportes de organismos nacionales e internacionales. En esta experiencia -que ya comienza a ser compartida por las 6 intendencias brasileñas y los 3 municipios argentinos que conviven en los 30 km. de Frontera Seca, en un espacio de 7.200 km² con un 35% de población rural- hemos aprendido que para contribuir a fortalecer su gestión y los procesos de construcción de ciudadanía, concretando lazos sostenibles Universidad-Comunidad, es necesario profundizar la mirada: mejorar la formación con análisis crítico; ampliar las investigaciones hacia temas específicos; extender el conocimiento con sentido transdisciplinar; abrir la mirada al mundo y traer esas miradas a la zona para aprender y aprehender.... Ese es nuestro desafío común.

REFERENCIAS

ÁVILA, Carlos, (2011). “Proyectos de paisaje y medio ambiente urbano”, en: MONCLÚS, J (Dir.) Proyectos integrados de arquitectura, urbanismo y paisaje 2011, Curso de Verano de la Universidad de



Seminario Internacional de los espacios de frontera
V GEOFRONTERAS

"Territorialidades y Sujetos transfronterizos"

Compiladores: Norma Oviedo, Diana Mabel Arellano y Froilán Fernández

Zaragoza. Zaragoza, España: JACA, pp. 176-187, disponible en: <http://pupc.unizar.es/wp-content/uploads/2014/11/Libro-Jaca.pdf>

BORJA, Jordi y MUXI, Zaida, (2000). "El espacio público, ciudad y ciudadanía". Barcelona, 92 p., disponible en: http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf

C.E.A. (2012). El Anillo Verde Interior. Hacia una Infraestructura Verde Urbana en Vitoria-Gasteiz. Centro de Estudios Ambientales, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, disponible en: <https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/44/11/44411.pdf>

C.E.A. (2016). La Infraestructura Verde Urbana de Vitoria-Gasteiz Barrio a Barrio. Centro de Estudios Ambientales, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, disponible en: <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjunto/s/en/47/38/64738.pdf>

DE EUROPA, (2000). "Convenio Europeo del Paisaje", Florencia, disponible en: <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670786.pdf>

FULCO, Carlos, (2012). El Paisaje Costero como factor de integración en el Proyecto Yacyretá. Auspiciado por la Entidad Binacional Yacyretá y la Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Argentina: Contratiempo Ediciones.

GARCÍA-DOMÉNECH, Sergio, (2016). "El espacio público como catalizador de la arquitectura, el arte y el diseño urbano". En on the w@terfront, vol.42, March. 10th disponible en: <https://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0ahUKEwiThLiyMtrZAhUJFpAKHUW1DfwQFgiLATAH&url=http%3A%2F%2Frac.o.cat%2Findex.php%2FWaterfront%2Farticle%2Fdownload%2F306780%2F396775&usq=AOvVaw1VhqCiK35z11-rn2Bh7Iom>

GEHL, Jan, (2010). Ciudades para la Gente. ONU-HABITAT. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

MADERUELO, Javier, (2005). El paisaje. Génesis de un concepto. Madrid, España: ABADA Editores.

NOGUÉ, Joan, (ed.), (2007). La construcción social del paisaje. Madrid, España: Biblioteca Nueva.

NOGUÉ, Joan, (2010). "El retorno al Paisaje". Universitat de Girona Departament de Geografia. Girona, España: Enrahonar 45, pp. 123-136, disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Enrahonar/article/viewFile/210161/279376>

PESCI, Rubén (1999). La Ciudad de la Urbanidad. Fundación CEPA. Buenos Aires, Argentina: Artes Gráficas Sifer S.R.L.

PESCI, Rubén (2007). AMBITECTURA. Hacia Un tratado de arquitectura, ciudad y ambiente. La Plata, Argentina: Editorial CEPA y Ediciones al Margen.

SILVESTRI, Graciela y ALIATA, Fernando, (2001). El Paisaje como cifra de armonía. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.

TRAZZO, Estudio, (2016). "Parque Turístico Ambiental de Integración (PTAI). Municipios de Bernardo de Irigoyen (Misiones, Argentina); Dionísio Cerqueira (Santa Catarina, Brasil) y Barracão (Paraná, Brasil)". ADNea Revista de Arquitectura y Diseño del nordeste argentino - Vol. 4 - N° 4, ISSN 2347-064X, pp. 9-16, en: <http://revistas.unne.edu.ar/index.php/adn/article/view/2183/1908>