



TEKOHÁ

REVISTA DIGITAL

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN TECNOLÓGICA. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN: 2451-778X - Nº 7 EDICIÓN 2018

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y TRANSFERENCIA





Revista de divulgación de actividades de la Secretaría de Extensión y Vinculación Tecnológica - FHyCS - UNaM

Staff de la revista

DIRECTOR

ESP. HUGO SERGIO ANTONIO MEZA

CO-DIRECTORA

LIC. ADRIANA NOEMÍ VILLAFANE

CONSEJO EDITORIAL Y DE REDACCIÓN

PROF. VIOLETA ROCÍO I. FLORES

MGTER. MARCELA DA LUZ

ESP. CRISTIAN DÍAZ

PROF. JUAN IGNACIO PÉREZ CAMPOS

LIC. MILTON TEREZIO

EDICIÓN TÉCNICA

LIC. SUSANA EUNICE JAROSZCZUK

LIC. ESP. NÉLIDA ELBA GARCÍA

LIC. ESP. MARLENE BAR

TEC. CARLOS BENÍTEZ

TEC. MYRIAM CHUPIAK

ESP. MAXIMA BENÍTEZ

EXTENSIONISTA

EST. CINTIA PEREIRA

DISEÑO DE TAPA

EST. BELEN VEDOYA

Evaluadores de este número:

MGTER. MARCELA DA LUZ

ESP. CRISTIAN DÍAZ

LIC. SIMONE TRICHES

LIC. ADRIANA VILLAFANE

LIC. RUBEN MOREL

Índice

Editorial..... pp.03-06

“Juegos en la memoria”, taller de adultos mayores Vidas sabihondas en la UNaM... pp.07-15

PROF. GONZALO CASCO

PROF. MARÍA E. KOLB

PROF. ARNALDO RUIZ

DRA. ALARCÓN, RAQUEL

Reciclado, Arte y Ecología en la Comunidad Originaria Itapirú..... pp.16-22

EST. JORGE HERNÁN PIRELLI

LIC. ANA MARÍA NOGUERA

ING. EVELIN MICAELA MARTÍNEZ

EST. MARISA ELIZABET GONSALVEZ

ING. VERÓNICA ANDREA CARBONE

Abrir el juego. Taller de difusión y capacitación de la Revista Tekohá y la Secretaría de Extensión y Vinculación Tecnológica..... pp.23-29

LIC. CLAUDIA MARIANA DIRIÉ

La comunicación como herramienta para la visibilización del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en Misiones..... pp.30-38

LIC. JORGE LUIS LAVALLE

DRA. GRACIELA GAYETZKY DE KUNA

Aportes a la política pública desde la Extensión Universitaria: Una experiencia de capacitación docente en el marco de la Ley-Programa de Educación sexual integral en las escuelas..... pp.39-46

LIC. ZULMA CABRERA

LIC. NÉSTOR FABIÁN VERA

LIC. VALERIA ALUSTIZA

A Capoeira no ambiente acadêmico da FHyCS – UNaM..... pp.47-56

MTRE. FÁBIO ALVES CAMARGO

EST. CARLOS RAFAEL DUARTE

MGTER. IVENE CARISSINI DA MAIA

UNaM: proyecto de ley de presupuesto 2019, reforma universitaria y evaluación de desempeño..... pp.57-68

DR. JAVIER GORTARI

Tekoha Guasu: Educação Patrimonial e Direitos Culturais..... pp.69-75

GDO. ANDERSON DUARTE

MTRE. PEDRO LOUVAIN

GDO. LUANA DE ALMEIDA

La Extensión como oportunidad para la construcción de ciudadanía universitaria pp.76-84

LIC. PATRICIA VENIALGO ROSSI

Editorial

Desde el rol que desempeño dentro del equipo de la Revista, quiero dedicar en esta nota editorial los primeros párrafos al equipo de profesionales de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones que lleva adelante este proyecto “Revista Tekohá”. Integrado por profesionales de distintas Áreas y carreras de la Facultad, ha originado en el año 2015 una verdadera apuesta institucional. Y sigue en la concreción del proyecto, de manera comprometida, crítica y reflexiva.

La permanente formación, actualización y perfeccionamiento profesional que realiza de manera sistemática, como así también la continuidad de las publicaciones, habla de la responsabilidad asumida con la institución y toda la comunidad.

Para mencionar solamente las actividades de este año, además de los compromisos asumidos para llevar adelante este número, el equipo ha participado de diferentes encuentros y actividades que han favorecido la puesta en valor de este proyecto: Conversatorio y Posters presentados en el Congreso Nacional de Extensión, realizado en la provincia de San Juan(Argentina); Ponencias y paneles en el XII Encuentro de Directores y XI de docentes de Escuelas de Bibliotecología y Ciencia de la Información del Mercosur en Asunción(Paraguay); Conversatorios y Talleres en Encuentro Internacional del Colectivo de Educadores que hace Investigación desde la Escuela en la localidad de Casilda, provincia de Santa Fe. Además, como otra manera de realizar la extensión universitaria, ha dictado el Taller: “Orientaciones para publicar en revistas universitarias” destinado a la comunidad universitaria de la UNaM.

Otro aspecto a mencionar es que los docentes que componen este proyecto, reciben como beneficio un reconocimiento de tipo académico e intelectual, de ningún modo pecuniario o material, lo cual muestra la calidad humana y profesional de los extensionistas de Tekohá. Por todo lo dicho la mera felicitación no hubiese alcanzado para reconocer la amplia tarea que estamos realizando

En lo personal me honra formar parte de este conjunto y de todas las actividades, que se realizan de manera colaborativa, dando respuesta -no sólo a la misión fundacional de Tekohá de impulsar en los extensionistas la práctica de la escritura y divulgación de sus actividades en este ámbito-, sino también a toda la comunidad a través de actividades académicas y otras modalidades de formación y divulgación.

Luego de este merecido y pequeño homenaje/reconocimiento, presento los artículos que comprenden este número. Son colaboraciones de equipos de extensión de diferentes Facultades de la UNaM, y de la UNILA (Brasil).

Los títulos van acompañados de un breve reseña de los mismos:

- “Juegos en la memoria”, taller de adultos mayores. Vidas sabihondas en la UNaM

El artículo se propone comunicar las experiencias desarrolladas con adultos mayores en el marco del proyecto “Juegos en la memoria” propuesto por un equipo de extensionistas de la carrera de letras de la FHyCS. Los talleres ponen el eje en la interacción en torno de textos verbales y no verbales que recuperan la memoria individual y colectiva procurando hacer de la experiencia un hecho y un tiempo entretenido

- Reciclado, arte y ecología en la comunidad originaria Itapirú

El proyecto “Comunidad Reciclado, Arte y Ecología en la Comunidad Originaria Itapirú” desarrollado en el marco del Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión (PROFAE) de la Universidad Nacional de Misiones, se llevó a cabo en conjunto con alumnos, docentes, no docentes, graduados de la Facultad de Ciencias Forestales y la participación del asentamiento aborigen “Comunidad originaria Itapirú”. El objetivo fundamental fue capacitar a los integrantes de la Comunidad Originaria Itapirú, para generar una conciencia responsable respecto al reciclado de residuos plásticos, implementado técnicas de reutilización para la fabricación de elementos aprovechables, demostrando a través de estos aprendizajes, como los mismos favorecerán una vida saludable.

- Abrir el juego. Taller de difusión y capacitación de la Revista Tekohá y la Secretaría de Extensión

El taller organizado por la SEyVT y auspiciado por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, denominado “Orientaciones para publicar en revistas universitarias” ha marcado el puntapié inicial para acercar reducir la brecha entre docencia universitaria, investigación y extensión/transferencia

- La comunicación como herramienta para la visibilización del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en Misiones.

Este trabajo propone mostrar la importancia del trabajo de comunicación como estrategia para aumentar el alcance de los resultados de una investigación. A través de la incorporación de profesionales de la comunicación se implementó un Plan de Medios y Visibilización, que ha logrado resultados manifiestos con respecto al objetivo general del proyecto de investigación “MMM3 – Registro, catalogación y protección: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones”. Este proyecto promueve la apropiación de una parte del patrimonio colectivo de la provincia de Misiones, a través de la visibilización y puesta en valor de obras realizadas durante las décadas del 50, 60 y 70, enmarcadas en lo que fue el Movimiento Moderno.

- Aportes a la política pública desde la Extensión Universitaria: Una experiencia de capacitación docente en el marco de la Ley-Programa de Educación sexual integral en las escuelas.

El presente artículo se propone compartir la experiencia de capacitación

docente y algunos resultados desde el proyecto de Extensión “Educación Sexual Integral (Resol. H.C.D. 267/14)”, durante el periodo 2014-2018, en el marco de objetivos de la Ley 26.150 y Programa Nacional de ESI (Educación Sexual Integral), desde la perspectiva de que la educación en sexualidad solo puede ser apprehendida si se la inscribe en el marco de la comprensión de los procesos socioculturales, políticos y económicos.

- A Capoeira no ambiente acadêmico da FHyCS – UnaM

Este artículo focaliza en la descripción de la Capoeira como actividad de extensión universitaria y de trabajo conjunto entre el proyecto CACUBRA y el Grupo de Capoeira Pesquisa e Fundamento, como punto fundamental para la divulgación de la Cultura Brasileira.

Asimismo, toma como antecedente la publicación anterior en esta misma revista en el año 2016, donde la intención era dar a conocer aspectos generales de la Capoeira, sus corrientes, su nacimiento en Brasil y como se difundió por el mundo como actividad física, resistencia cultural y como embajador de la lengua portuguesa.

- UNaM: proyecto de ley de presupuesto 2019, reforma universitaria y evaluación de desempeño

En el marco de la celebración del centenario de la Reforma Universitaria de 1918 y el programa de difusión y debate que sobre el tema desarrolló la Secretaría General de Extensión de la FHyCS de la UNaM, este trabajo presenta algunas reflexiones que surgieron durante la dinámica propia del proyecto.

- TEKOHÁ GUASU: Educação Patrimonial e Direitos Culturais

En este artículo vemos como a partir de una de las traducciones de Tekoha Guasu en guaraní que es “nuestra aldea”, el proyecto de extensión Tekoha Guasu: Educação Patrimonial e Direitos Culturais realizado en la Universidad Federal de Integración Latinoamericana convoca a reflexionar sobre el patrimonio cultural del Foz de Iguazú en el siglo XXI, desde una mirada más ampliada que la simple descripción de lo material, convocando a todos para el debate sobre temas de patrimonio cultural, identitario y la memoria. Pensar la patrimonización más allá de lo material. Esto es importante en el contexto en que se encuentra de triple frontera, valorando así una cultura diversificada.

- La Extensión como oportunidad para la construcción de ciudadanía universitaria

Este artículo propone, a partir del relato de dos experiencias, reconsiderar los modos de conceptualizar la extensión rescatando su potencialidad como proceso formador a partir del cual promover la ciudadanía universitaria. Para el cierre, se incluyen reflexiones en torno a la necesidad de revalorizar el espacio de la Extensión Universitaria como uno particularmente potente para promover la ciudadanía en este ámbito y contribuir a la formación de profesionales y ciudadanos comprometidos con la realidad social en la que actúan.

Para concluir, interpelo a los lectores y a todo agente institucional a realizar un debate abierto, crítico y teórico preguntándonos ¿por qué hacer extensión universitaria? y ¿cuál es el nuevo paradigma de la curricularización de la extensión universitaria?

Además, los invito a enviar un nuevo artículo para el siguiente número hasta el mes de abril del año 2019. Y me despido con un fuerte abrazo deseándoles un excelente año nuevo lleno de éxitos y compromisos con nuestra Universidad Pública, libre, gratuita y de excelencia. También, va mi agradecimiento al equipo que integra Tekohá; a las autoridades de la Facultad; a los evaluadores y colaboradores, docentes y no docentes que permiten la concreción de esta iniciativa editorial.

Esp. Hugo A Meza

Director

“Juegos en la memoria”, taller de adultos mayores Vidas sabihondas en la UNaM

PROF. RAQUEL ALARCÓN
PROF. GONZALO CASCO
PROF. MARÍA E. KOLB
PROF. ARNALDO RUIZ



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Sobre los autores

DRA. ALARCÓN, RAQUEL

Profesora y Licenciada en Letras, Mgter. en Docencia Universitaria, Dra en Semiótica, Esp. en Currículum. Prof. titular exclusiva de Gramática II y Didáctica, Currículum y Aprendizaje I y II (FHyCS-UNaM). Investigadora Cat II.
Correo electrónico: raquelalarcon58@gmail.com

PROF. CASCO, GONZALO

Profesor en Letras. JTP de la cátedra Gramática II (FHyCS-UNaM). Profesor de lengua y literatura en escuelas secundarias de Posadas.
Correo electrónico: gonzalocasco02@gmail.com

PROF. KOLB, MARÍA EUGENIA

Profesora en Letras. Graduada de la FHyCS-UNaM. Profesora de Lengua y Literatura en escuelas secundarias de Posadas.
Correo electrónico: mapiwka@gmail.com

PROF. RUIZ, ARNALDO

Profesor en Historia. Graduado de la FHyCS-UNaM.
Correo electrónico: andymurgadelaestacion@gmail.com

RESUMEN

El artículo se propone comunicar las experiencias desarrolladas con adultos mayores en el marco del proyecto “Juegos en la memoria” propuesto por un equipo de extensionistas de la carrera de Letras de la FHyCS-UNaM, en respuesta a la convocatoria del Programa Universidad para Adultos Mayores a través de un convenio interinstitucional entre la Universidad y los organismos de IPS y PAMI. Los talleres ponen el eje en la interacción en torno de textos verbales y no verbales que recuperan la memoria individual y colectiva procurando hacer de la experiencia un hecho y un tiempo entretenido. Si bien, son numerosas las producciones logradas con el grupo durante cuatro años consecutivos, en esta oportunidad compartimos aquellas que resultaron significativas en tanto permitieron poner en letra, en acción y en escena la vida misma de los jubilados de nuestra ciudad: las dolencias, las preocupaciones, las nostalgias, los sueños, las luchas de una vida que no cesa. Coordinar estos talleres permite, por otro lado, identificar temas, problemas, situaciones que podemos abordar desde los conocimientos sobre el lenguaje y ponerlos en tensión con nuestras investigaciones y reflexiones, a la vez que apostamos a nuevas maneras de entender la política de extensión universitaria.

Palabras clave: Adultos mayores- Juegos del lenguaje- Memoria
Recreación



No te quedes encerrado,
que la depre no te gane
vení a reír con nosotros
vení a cantar entre todos.
(estribillo de “Canas al viento”)

Introducción El proyecto

Juegos en la Memoria es un taller para Adultos Mayores (PAMI-IPS) que inició sus actividades en el año 2015 -replicándose en el 2016, 2017, 2018- como iniciativa de un grupo de alumnos, graduados y docentes de Letras de la FHycS de la UNaM.

Los Objetivos iniciales del proyecto plantean: ofrecer un espacio recreativo para la recuperación de la memoria personal y colectiva de los participantes; valorar y recuperar los conocimientos mediante la transmisión oral y su posterior transcripción; recrear los textos tradicionales de rondas, canciones, relatos orales, anécdotas; proponer experiencias productivas con el lenguaje y la memoria individual y colectiva; y, revalorizar las experiencias de los adultos mayores y favorecer el desarrollo de interacciones creativas.

Las agendas trabajadas con los casi 40 (cuarenta) Abuelos -como les decimos cariñosamente luego de reflexionar con ellos sobre su denominación- tienen como eje la experiencia creativa, a partir de la cual es factible la construcción de un espacio donde la recuperación de la memoria personal y colectiva se logra a través del trabajo con textos diversos.

El ejercicio con los juegos del lenguaje permite expansiones discursivas que enriquecen los vínculos y materializan recuerdos de “otras épocas” y críticas a situaciones presentes, en un particular estilo y tratamiento de los temas que les interesa traer a colación:

los afectos, la familia, las fiestas, las preocupaciones, etc.

Cada viernes, de 16 a 18, algún aula de la Facultad (SUM del edificio Juan “El Negro” Figueredo o el Aula Magna) se puebla de Abuelos, palabras, textos y memoria, conjugación vital para la lectura y producción de: conversaciones, instantáneas, poemas, relatos, anécdotas, canciones, imágenes, fotografías, bailes, teatro, etcétera que, de algún modo, recuperan retazos de la historia personal de los participantes.

Juegos, memoria, textos... Los talleres y las producciones

Una vez instalados en el aula, basta una imagen, un poema breve, una palabra, un juego o una anécdota para activar la memoria y comenzar a desgranar sentidos en relación con recuerdos de la niñez, la juventud, los afectos, las rutinas, los beneficios y los inconvenientes de “ser viejos”. Cada actividad que proponemos nos lleva a fugas inesperadas del sentido porque la predisposición, la generosidad, la energía y el buen humor contagiosos nos sorprenden con respuestas que van siempre más allá. En realidad, las textualidades nos permiten atravesar el umbral hacia un espacio simbólico que se fundamenta justamente en sí mismo, son una excusa para iniciar las conversaciones.

Entendemos a la conversación como un mecanismo semiótico de interacción que

Siempre remando... *Por Ofelia Seidel*

1960. Vivíamos en un pueblo llamado Puerto Piray... En el lugar nos agarraba la inundación... cada vez que crecía el río Paraná.

(...)En mi memoria siempre está el recuerdo de la experiencia de las inundaciones y de remar en bote... siempre remar... esa travesía inolvidable nos enseñó a luchar durante toda la vida... siempre remando...



Fig. 1: Paseo en canoas Puerto Piray. Año 1960

valora el hablar y sobre todo el escuchar. En este artículo seleccionamos un poco al azar algunas de las agendas trabajadas que dan cuenta de la potencia de las interacciones¹

2015. El inicio

El primer año los talleres recreativos sirvieron para la interacción de los abuelos entre sí y de éstos con los talleristas universitarios. Todos jugamos, escribimos, interactuamos. Juntos, a la par.

¹ Lista de talleristas: Acacio Eurora, Agüero Ana, Alarcón María, Alcaraz Carmen, Alvarez Edith, Alvez Elsa, Anzoategui Luis Alberto, Aquino Ramona Graciela, Ávalos Zulma, Bacigalupi María Cristina, Basaldua Gladys, Beber Olga, Beldanty Cristina, Bermúdez María Eugenia, Bistoletti Leonor, Blanco Jorge Eloy, Boratti Diana, Boratti Hilda, Braun Victoria, Britez Juana, Cabassi Flora Fabiana, Cantero Elsa Fabiana, Cavia Lorenza, Centurión Juana, Chaparro de Díaz Elva María, Coronas Gloria, Coronel Rubén, Dellacroce Rafael Anibal, Encina Eva, Etchegoin Pilar, Ferreyra Griselda, Flores Ramona Nidia, Franco Marta Julia, Gonzalez Vicenta, Gracia Marita, Gutiérrez Dora, Huergo Norma, Izi María Catalina, Lacroix Milda, Laczeski María Olga, Lazcoz Violeta, Leguisa Lidia Laura, Macoratti Elvira, Martignoni Alicia Gladys, Mayol Cristina, Méndez Herminia, Mendoza Noemí, Miranda Julio, Monzón Manuela, Moreno Yolanda, Mussi María Esther, Nudelman Carlos, Obregón Yoly, Oleksow Liliana, Pedotti Trojillo Olga, Pereyra Lucía Esther, Portel Aida, Ríos Feliciano, Rivas Alba Inés, Rodríguez Celia, Sanabria Adelaida, Santos Cecilia, Seidel Ofelia, Sosa Albina, Sosa Isabel, Thea Julia, Torres Gloria, Vanrell Liliana Inés, Varela Rosana, Vega Norma, Velázquez Elma Angélica, Vera Mercedes, Viana Yolanda, Zelaya María Elisa

Pudimos valorar la conversación, la lectura, el comentario y la escritura, ejercicios con la memoria y los juegos del lenguaje, como estrategias para recuperar experiencias y saberes y para generar nuevos textos a través del uso particular del lenguaje.

Una publicación en la que recopilamos los textos creados y recreados por los cursantes nos permitió “dejar en la memoria” de todos algunas huellas de tan fecundo intercambio.

Fotografías y recuerdos Instantáneas

Las fotografías de la infancia o de algún acontecimiento familiar convocaron a los recuerdos para la charla, primero, y seguidamente, para la producción de instantáneas que acompañan a las imágenes.

La socialización de las mismas en un cor-del nos acompañó durante varias jornadas. Los Abuelos trajeron recuerdos de su infancia en la chacra, de alguna extraña nevada en la provincia de Misiones, de paseos, de inundaciones, de fiestas familiares.

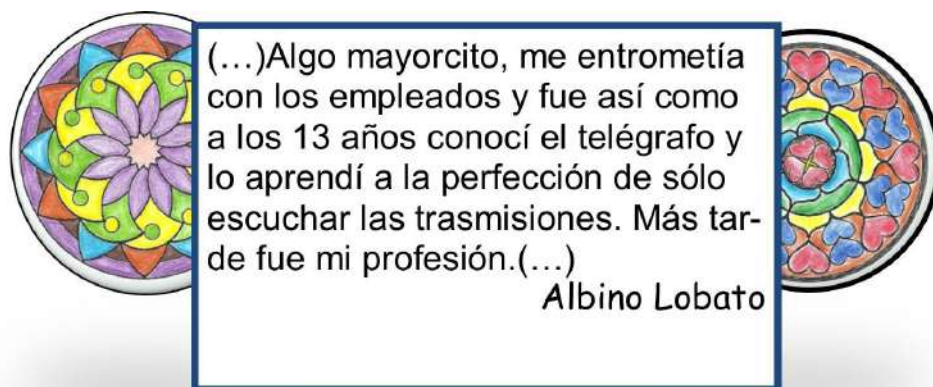


Fig. 2: Mandals e historias

Memorias y relatos breves

A medida que nos familiarizábamos con la lectura y la escritura de relatos pasamos a un proceso más complejo: talleres de lectura de un corpus de relatos breves y la generosa visita de escritores locales -Rolo Capaccio y Kelito Borches- quienes compartieron con nosotros sus textos y los secretos de su producción. Esto abonó el terreno para que los adultos mayores se animaran a escribir sus relatos. Algunos partieron de las mismas instantáneas, otros prefirieron rescatar anécdotas significativas de su infancia, de su vida escolar, de fenómenos en los que se vieron

involucrados, etcétera. Luego, ante el desafío de acompañarlos con una ilustración, una de las asistentes, Marta, se ofreció a enseñarnos a todos a pintar mandalas, de modo que muchos de los relatos fueron ilustrados con coloridas y sugerentes figuras de mandalas.

2016. Escenarios de la vida cotidiana

De la producción colectiva a la escena. Teatro leído

Ya en el 2015 habíamos aceptado el desafío - a pedido de lo/as Abuelo/as- de producir un guion dramático que diera cuenta de los temas, los problemas, los intereses y sobre todo el humor del mundo de los adultos mayores. Luego de dos jornadas de trabajo con improvisaciones, escribimos el guion, que fue revisado, corregido y finalmente, puesto en escena en la modalidad de teatro leído el día 20 de noviembre en el cierre de los talleres UPAMI. La experiencia nos permitió hacer de la construcción colectiva un verdadero hecho artístico, que como tal, no soslaya la puesta en escena de los



Fig. 3: Visita de escritores. Galería de instantáneas.

problemas sociales y tampoco el juego con el humor y la alegría, ingredientes que estuvieron presentes durante todos los encuentros que hemos compartido el equipo de docentes y alumnos universitarios con este maravilloso grupo.

“Canas al viento” expone con humor y sin censuras, la vida cotidiana de los adultos mayores.

Durante el año 2016 el grupo de Adultos creció considerablemente porque los mismos participantes se encargaron de traer a nuevos integrantes. Por decisión generalizada se decidió retomar el guion de teatro y volver a recrearlo. Para dar participación a los nuevos asistentes, incorporamos un coro que acompañaba el desarrollo de la obra

con canciones de creación propia, este nuevo componente permitía además la participación de todo el grupo. También requirió ampliar los perfiles de los coordinadores, así que sumamos al grupo a alumnos que tocan la guitarra y nos ayudaron durante varias jornadas a ensayar las canciones.

La obra consta de tres escenas que van mostrando a los adultos mayores en acción: charlas en la vereda, club de abuelos, peripicias en el sanatorio, fiesta, viajes, amores. El cierre del año con la muestra de lo realizado se transformó en una buena oportunidad para compartir los logros del año con amigos y familiares que colmaron la capacidad del SUM de Humanidades.



Fig. 4: Ensayos



Fig. 5: Trabajo y alegría en grupo.

2017. Poemas, relatos, bailes, genealogías

Los talleres llevados a cabo durante el año 2017 fueron sumamente productivos. Aprendimos la importancia de preparar y ofrecer agendas breves, acotadas, que nos permiten profundizar en cada encuentro alguna temática y lograr una producción interesante y acabada. Así, los alumnos adultos mayores se pusieron en contacto durante el primer cuatrimestre con un corpus de textos poéticos: poemas, recetas, instructivos y produjeron sus propias construcciones.

La fiesta patria del 9 de julio fue una excelente excusa para bailar “El pericón” y recitar picarescas relaciones misioneras.

Ya en el segundo cuatrimestre dimos entrada al género narrativo de la mano de leyendas sobre árboles y plantas. El relato biográfico se materializó en la construcción de interesantes y prolíficos árboles genealógicos. La asistente María Eugenia Bermúdez tuvo que incluir 28 nietos y 8 bisnietos! La abuela Eurora dibujó su árbol con ayuda de un nieto que es profe de Historia y un par de

ellas presentaron árboles con genealogías de estirpe pionera.

El cierre del año nos permitió compartir tanta producción con los familiares y amigos en el formato de Revista oral, guion que fue amenizado con la lectura de humorísticos avisos clasificados y horóscopos de todos los signos del zodiaco.

Para el año 2018, el desafío del grupo es escribir un guion de radioteatro que ponga en escena temas y problemas de la vida adulta contextualizados en un hogar ideal donde los jubilados sean tratados como sujetos de derecho.

Las clases en varias ocasiones derivan en actividades extras como paseos en catamarán, reuniones de merienda en alguna confitería de la ciudad, participación en paneles en el Centro del Conocimiento o la recepción de visitas de especialistas; todas ellas consolidan los vínculos que se van creando.

Cierre

Consideramos que nuestro espacio de Universidad Pública se enriquece con proyectos que tienden puentes con la comunidad y hacen habitual acciones, interacciones y transitaros que, en este caso, devienen en estas producciones compartidas para que

puedan llegar a muchos otros.

Nuestra Universidad nos da la oportunidad de instaurar con este proyecto el compromiso de ida y vuelta, la pre-ocupación por atender y fortalecer lazos con sectores del espacio social con quienes nos enriquecemos mutuamente, por un lado, en el aspecto socio-comunitario y, por otro, resultan una interesante materialización de construcciones discursivas que nos permiten potenciar reflexiones e investigaciones sobre prácticas del lenguaje. La honda sabiduría de estas vidas nos enriquece y potencia el sentido educativo de nuestro trabajo de extensión.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO SEGÚN NORMAS APA 2015 (UCES)

Alarcón, R., Kolb, M. E., Casgo, G., Ruiz, A. (diciembre 2018). Juegos de Memoria, taller de adultos mayores. Vidas sabihondas en la UNaM. Revista de Extensión Tekohá. Posadas: Ediciones FHycS, 7(5), 07-15. Recuperado de <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/tekoha>

Reciclado, Arte y Ecología en la Comunidad Originaria Itapirú

EST. JORGE HERNÁN PIRELLI
LIC. ANA MARÍA NOGUERA
ING. EVELIN MICAELA MARTÍNEZ
EST. MARISA ELIZABET GONSALVEZ
ING. VERÓNICA ANDREA CARBONE

Sobre los autores

PIRELLI, JORGE HERNÁN

Estudiante avanzado del Profesorado en Biología de la Facultad de Ciencias Forestales, Universidad Nacional de Misiones
Correo electrónico: jorge.pirelli@yahoo.com.ar

NOGUERA, ANA MARÍA

Licenciatura en Genética. Mgter. en Biotecnología Vegetal. Docente en la Facultad de Ciencias Forestales, Universidad Nacional de Misiones
Correo electrónico: amnogue@arnet.com.ar

MARTÍNEZ, EVELIN MICAELA

Ingeniera Forestal. Docente en la Facultad de Ciencias Forestales, Universidad Nacional de Misiones
Correo electrónico: micaevelin@yahoo.com.ar

GONSALVEZ, MARISA ELIZABET

Estudiante avanzada del Profesorado en Biología de la Facultad de Ciencias Forestales, Universidad Nacional de Misiones
Correo electrónico: marisagonsalvez@gmail.com

CARBONE, VERÓNICA ANDREA

Ingeniera Forestal. No docente de la Facultad de Ciencias Forestales, Universidad Nacional de Misiones
Correo electrónico: carbneveronicaa@gmail.com

RESUMEN

El proyecto "**Comunidad Reciclado, Arte y Ecología en la Comunidad Originaria Itapirú**" desarrollado en el marco del Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión (PROFAE) de la Universidad Nacional de Misiones, se llevó a cabo en conjunto con alumnos, docentes, no docentes, graduados de la Facultad de Ciencias Forestales y la participación del asentamiento aborigen "Comunidad Originaria Itapirú". La problemática de los residuos no sólo afecta zonas urbanas como generalmente se cree, sino que se extiende a zonas rurales donde no existen servicios de recolección de residuos y, por ende, los mismos son quemados o esparcidos por el terreno. El objetivo fundamental fue capacitar a los integrantes de la Comunidad Originaria Itapirú para generar una conciencia responsable respecto al reciclado de residuos plásticos, a través de la implementación de técnicas de reutilización para la fabricación de elementos aprovechables, demostrando cómo estos aprendizajes favorecerán una vida saludable.

Palabras clave:

Comunidad Originaria – Mbya-Guaraní – Reciclado – Reserva de Biósfera – Residuos plásticos

Breve historia

Los antiguos guaraníes procedían de la cuenca media del Amazonas. Mediante la navegación de los ríos, iniciaron una larga inmigración hacia el sur desde el corazón de las selvas sudamericanas del Mato Grosso de la Amazonía, llegando alrededor del año 1200 al Alto Paraná. Desde allí, comenzaron una expansión que los llevó hasta el delta del río Paraná y la cuenca del río Uruguay.

Los Mbya-Guaraní constituyen una de las tantas etnias que habitan nuestra Selva Misionera. El modo de vida que llevan desde los inicios ha sido, es y será inseparable del importante ecosistema como lo es la selva. Su estancia y permanencia en este tipo de ambientes, ha proporcionado un conocimiento inigualable sobre todos los recursos naturales y sobre la manera que éstos deben ser utilizados.

En la actualidad, numerosos asentamientos aborígenes (aproximadamente 6500 individuos, de los cuales 5500 corresponden a la parcialidad Mbya y los 1000 restantes representan a la parcialidad Ava Chiripa) se despliegan por una amplia región que, en buena medida, coincide con la distribución de la floresta originaria del bosque atlántico Alto Paraná, también conocido como "selva paranaense".

Estos asentamientos, como cualquier otro, generan residuos, lo cual constituye una problemática que no sólo afecta zonas urbanas, sino que se extiende a zonas rurales donde no existen servicios de recolección de residuos y, por ende, los mismos son quemados o esparcidos por el terreno. Esto provoca inmensos focos de contaminación, capaces de reproducir enfermedades y de trasladarla a las corrientes subterráneas de agua e, incluso, introducir nuevos elementos tóxicos en la cadena alimentaria.

Con el tiempo, estos focos de acumulación de residuos irán provocando una fuerte degradación ambiental que afectará al sue-

lo, al agua y al aire. Así, se eliminará la capa vegetal originaria del lugar, se producirá un profundo proceso de erosión del suelo que tendrá como consecuencia la pérdida de sus características más importantes como, por ejemplo, sus condiciones de porosidad, permeabilidad o textura.

Apostando a una mejor calidad de vida

El proyecto "**Reciclado, Arte y Ecología en la Comunidad Originaria Itapirú**", aprobado en el marco de Proyectos de Voluntariado del PROFAE, es llevado a cabo por un equipo interdisciplinario e interclausuro de la Facultad de Ciencias Forestales (UNaM) integrado por alumnos, docentes, no docentes de la Facultad de Ciencias Forestales.

Esta comunidad aborigen se ubica en el corazón de la Reserva de la Biósfera Yabotí, específicamente en la Reserva de usos múltiples Guaraní -administrada por la Facultad de Ciencias Forestales- situada sobre la Ruta Provincial número 15, la Fracción B, municipio El Soberbio, departamento Guaraní, provincia de Misiones, a 25 kilómetros de la Ruta Nacional 14. (Figura 1. Ubicación de la Comunidad Itapirú).

Con este proyecto tuvieron la posibilidad de realizar talleres con la participación de estudiantes de la Facultad de Ciencias Forestales, como así también con los integrantes de la comunidad originaria en cuestión, para trabajar sobre la problemática actual de los residuos, técnicas de reutilización de residuos plásticos y elaboración de artesanías a partir de estos.

Desde el año 2011, se trabajamos de manera conjunta en la comunidad aborigen

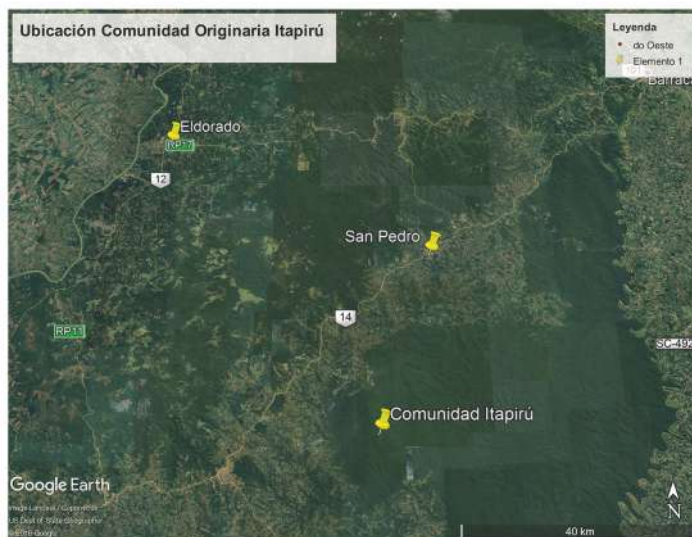


Figura 1. Ubicación de la Comunidad Itapirú

(Comunidad Originaria Itapirú- Facultad de Ciencias Forestales). De allí surge una solicitud del cacique para llevar a cabo un trabajo en conjunto que aborde la problemática de la acumulación de residuos (basura) en su comunidad. Desde ese escenario, nos vemos como institución educativa, en el compromiso de brindar bases educativas de formación y concientización a través de talleres educativos, sobre técnicas de reutilización y reciclaje de residuos plásticos, como así también la elaboración de distintos elementos/utensilios/objetos que puedan ser aprovechados para el uso en sus actividades diarias, reduciendo de este modo el posible impacto en la salud de sus habitantes como en el ambiente. En tal sentido, planteamos desde el proyecto los siguientes propósitos:

- a) Problematizar la presencia de residuos dispersos en la comunidad, provocando el fortalecimiento de prácticas diarias de reutilización y reciclado de residuos plásticos.
- b) Favorecer la generación de ingresos económicos a partir de la venta de artesanías realizadas a partir del reciclado.

En concreto, esperamos lograr conciencia responsable con los participantes del proyecto respecto al reciclado de residuos plásticos, implementando técnicas de reutilización que derivan de la fabricación de elementos aprovechables y demostrando a través de estos aprendizajes cómo estos fomentan prácticas

saludables.

Es por ello que consideramos que la articulación y el acompañamiento a la comunidad Originaria Itapirú, resultan cruciales para la toma de conciencia sobre la importancia de la separación de residuos. Hacemos énfasis en la reutilización y reciclaje de plásticos, con la finalidad de cuidar los recursos naturales, selva y la salud de los integrantes de la comunidad, como de todos los organismos vivos.

Desde la Facultad de Ciencias Forestales, pretendemos con este proyecto concretar espacios de educación, capacitación y promover una conciencia de manejo de los residuos. Esta cuestión alude a las responsabilidades institucionales en función de mejorar la calidad de vida de las comunidades originarias preservando lo máximo posible el ambiente y la salud.

En este sentido, hemos tomado la decisión de organizar talleres tanto para los estudiantes voluntarios como para los integrantes de la comunidad originaria, para trabajar la problemática, plantearla, discutirla y, de este modo, obtener posibles soluciones.

El trabajo en taller con las distintas temáticas concernientes al cuidado de los recursos naturales, la clasificación de los residuos y el reciclado y reutilización de los residuos plásticos, se basa en el aprendizaje activo de los estudiantes y de los integrantes de la comunidad originaria, expresado como una manera de aprender a partir de una situación de experiencias. *Es en cada persona, en sus experiencias, ideas, representaciones, sentimientos, proyectos, intenciones, saberes, poder o voluntad en donde se genera la experiencia, en donde la misma tiene lugar* (Larrosa, 2000). Tal es así que el aprendizaje se produce a partir del contacto con el medio, de la problematización y de la interacción con los otros. Es por ello que el tallerista debe saber que tiene un papel diferente al

desempeñar su labor en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Según Ander-Egg (1991):

El taller permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, introduce metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación (...). Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado (...). Se trata de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de ´ algo` (p. 3-10).

Para este autor, el taller es una metodología que integra la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio -en forma sistematizada- de material especializado acorde con el tema tratado, teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

PROFAE, referida a la situación actual de los residuos a nivel mundial, nacional, provincial, en la cual se brindó un panorama a nivel comunidad, y en la que también se abordaron las consecuencias ambientales y en la salud humana, a cargo de uno de los organizadores del proyecto PROFAE. También se realizó la capacitación en cuanto a los procesos de reutilización y reciclado de residuos plásticos.

En el primero reflexionamos sobre la problemática residuos en general, haciendo énfasis en los perjuicios ambientales y en la salud humana que estos acarrearán consigo.



Figura 2. Estudiantes de la Facultad de Ciencias Forestales en la Comunidad Itapirú

Aprendiendo y reciclando a través de talleres

Las actividades desarrolladas fueron variadas de acuerdo a los destinatarios de las mismas:

Los dos primeros talleres fueron destinados a los estudiantes voluntarios del proyecto de extensión: en la Facultad de Ciencias Forestales, se realizó una una charla, a cargo de uno de los organizadores del proyecto

En el segundo, trabajamos sobre el proceso de reutilización de residuos plásticos y su reciclaje, haciendo énfasis en propuestas de reutilización, los cuales fueron llevados posteriormente a la comunidad Itapirú.

El tercer y cuarto taller fueron organizados por algunos voluntarios que viajaron hasta la comunidad Originaria Itapirú.

En primera instancia, los voluntarios reflexionaron con los integrantes de la comunidad sobre la problemática de los residuos a nivel mundial, nacional, provincial y local, y sobre la manera en que afectan al ambiente y a la salud tanto de los seres humanos,



Figura 3. Algunos de los residuos plásticos encontrados en la comunidad

como de los animales. (Figura 2. Estudiantes de la Facultad de Ciencias Forestales en la Comunidad Itapirú). En segunda instancia, trabajaron sobre la clasificación de los distintos tipos de residuos, haciendo énfasis en los residuos plásticos que se encontraban en la comunidad e inmediaciones. (Figura 3. Algunos de los residuos plásticos encontrados en la comunidad). En tercera instancia, centraron su labor en propuestas para la elaboración de distintos elementos, artefactos, a partir del reciclado de los residuos plásticos encontrados.

Actualmente, se encuentran colaborando y aprendiendo distintas técnicas utilizadas por los integrantes de la comunidad en la elaboración de artesanías.

Primeras conclusiones

Consideramos que la implementación del proyecto, pudo ofrecer a corto plazo, a los integrantes de la Comunidad Originaria Itapirú y a voluntarios del proyecto, una visión global acerca de la necesidad de efectuar trabajos relacionados al cuidado del lugar donde habitan (desarrollando sus actividades cotidianas). Realizando acciones que prevén buenas prácticas saludables y, al mismo tiempo, protegiendo el patrimonio natural,

la conservación de nuestra Selva Misionera con sus recursos vegetales y animales.

En este sentido, pensamos que el haber trabajado tanto con alumnos voluntarios, como con los integrantes de la Comunidad Originaria, constituyó un avance fundamental en el desarrollo de ciudadanos responsables, críticos y un fortalecimiento en una lucha comprometida por el cuidado del medioambiente.

El equipo ejecutor del proyecto se encuentra trabajando actualmente en una propuesta para el tratamiento de residuos orgánicos, organización y métodos de elaboración de los llamados "composteros" para la obtención de abonos a partir de los mismos. De este modo, pretendemos contribuir no sólo con la mitigación de residuos, sino que darle un uso a esto que llamamos vulgarmente "basura" o "desechos".

Referencias

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata.
- Larrosa, J. (2000). *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Caracas: Noveidades Educativas.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO SEGÚN NORMAS APA 2017 (UCES)

- Pirelli, J. H., Noguera, A. M., Martínez, M. E., Gonsalvez, M. E., Carbone, V. A. (diciembre 2018). Reciclado, Arte y Ecología en la Comunidad Originaria Itapirú. *Revista de Extensión Tekohá*. Posadas: Ediciones FHycS, 7(5),16-22. Recuperado de <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/tekoha>

Abrir el juego. Taller de difusión y capacitación de la Revista Tekohá y la Secretaría de Extensión y Vinculación Tecnológica

LIC. CLAUDIA MARIANA DIRIÉ



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Sobre la autora

DIRIÉ, CLAUDIA MARIANA

Licenciada en Letras Universidad Nacional de Misiones, (Actualmente Consejera suplente Claustro Graduados de la Carrera de Letras de la FHyCS de la UNaM).

Correo electrónico: clauprince1977@gmail.com

RESUMEN

El taller organizado por la Secretaría de Extensión y Vinculación Tecnológica (SEyVT) y auspiciado por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS) de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM), denominado "Orientaciones para publicar en revistas universitarias", ha marcado el puntapié inicial para acercar la brecha entre docencia universitaria, investigación y extensión/transferencia. Marcado por una gran adhesión de participantes que se reunieron por más de cinco horas en el SUM del edificio Figueredo de la mencionada Facultad y en un ambiente de confraternidad, los presentes recibieron capacitación sobre los aspectos que atañen a la difusión y publicación de proyectos de extensión en la Revista Tekohá. Los temas se centraron en la producción de conocimiento a partir de las actividades de extensión, estándares y normativización de la escritura, estilo y rigurosidad académica, visión crítica a la vez informativa para la producción de la escritura extensionista. Al final del taller se hizo la invitación a participar con un artículo que será evaluado por el equipo editorial de la Revista Tekohá de acuerdo con los aspectos transmitidos en el taller. Cabe destacar que el taller tuvo cinco temas nodales que fueron abordados por los integrantes del equipo editorial de la Revista Tekohá y la SEyVT con una parte teórica y una parte práctica que los participantes pudieron realizar durante el taller y posteriormente de manera virtual.

Palabras clave:

Taller – Revista Tekohá – Extensión y Transferencia – Escritura – Edición



Introducción

La Universidad pública genera espacios de reflexión y de apertura con la sociedad que manifiestan los rasgos definitorios¹ de la Reforma Universitaria de 1918. En ese camino de construcción y afianzamiento de los ideales democráticos, la Secretaría de Extensión y Vinculación Tecnológica (SEyVT) de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS) brindó un taller de más de cinco horas el pasado mes de septiembre del corriente año denominado: "Orientaciones para publicar en revistas universitarias". El taller fue organizado por el equipo editorial de la revista Tekohá y representantes de la SEyVT. Organizado en cinco temas nodales que abarcaron desde la explicitación de los objetivos de la extensión y transferencia universitaria hasta la propuesta de escribir un artículo relacionado a un proyecto de extensión o transferencia siguiendo las pautas explicadas en el taller.

El espacio generado por la Secretaría y el equipo editorial de Tekohá, puso a disposición de más de treinta personas (representantes de todos los claustros) en el SUM del Edificio Figueredo una propuesta innovadora de acceso a los estándares académicos solicitados para la publicación y dio lugar a un espacio dentro de la Facultad que democratizó información de manera tal que los que allí se congregaron reconocieron la confraternidad del equipo para lograr los objetivos que se habían propuesto, especialmente hacia los que están dando sus primeros pasos, así como aquellos que tienen una vasta experiencia en la extensión universitaria. Es que justamente, se evidenció en los cinco módulos el sentido estratégico que la Secretaría está realizando con los ajustes necesarios para

constituirse como referente de extensión en el NEA: investigación-extensión-transferencia-difusión (con uso de estándares internacionales). Esta toma de posición de Tekohá no es ajena a las propuestas epistemológicas de autores como Camilloni (2012) y Tomasino (2011) y en este sentido, el equipo a cargo del taller abrió el juego con una invitación a romper viejos paradigmas que separan la extensión de la investigación.

Jornada de capacitación intensiva

Los cinco temas fueron presentados con una duración entre 45 y 60 minutos. El primer tema "Extensión y transferencia" estuvo a cargo de Hugo Meza, Rocío Flores y Cristian Díaz. La presentación puso sobre la mesa los objetivos y la manera de entender la extensión por parte de la Secretaría, como espacio de cooperación entre la universidad y otros actores de la sociedad de la que es parte. Dicho enfoque fue tomado del acuerdo plenario del CIN N° 811/12 realizado en Santa Fe el 26 de marzo de 2012. El gran desafío a futuro que tiene la Facultad de Humanidades es formar graduados comprometidos con la sociedad, que entiendan la extensión como militancia en territorio; y hacia adentro de la Universidad consiste en sistematizar la docencia universitaria con la investigación y la extensión. En el nuevo régimen de carrera docente se incluye la extensión y se posibilita la carrera de extensionista, aunque es oportuno advertir que la extensión es una deuda pendiente en algunas carreras. La Secretaría está generando condiciones para cumplir con la meta de jerarquizar una actividad que implica la praxis, el trabajo en el campo. Tal como Camilloni (2012) afirma:

"(...) se deben planificar cuidadosamente los programas de formación

¹ Se trataba, además, de incorporar la universidad a la sociedad, vinculándola con problemáticas sociales como principal usina de profesionales capaces de resolverlas y no de elites gobernantes. Recuperado en <https://lmdiaro.com.ar/noticia/73226/el-legado-politico-de-la-reforma-universitaria>. Autor Gracia Daponte, Gastón. Sección Política. Consultado en octubre de 2018

incluyendo sólida formación teórica y aprendizaje experiencial que den cuenta de la complejidad y la incertidumbre de los problemas que debe enfrentar un graduado, y que contemplen sistemáticamente actividades de resolución de problemas reales, toma de decisiones y diseño de proyectos" (p.12).

El segundo tema titulado "Sobre la Revista Tekohá" a cargo de Adriana Villafañe y Milton Terenzio, pusieron el énfasis en el estilo de la revista digital, la manera de entender el trabajo de extensión como un espacio de toma de conciencia de aquello que nos pasó (Bruner, 2002). La Revista que apareció en el 2015 es el resultado de la extensión y funciona como un espacio de difusión y divulgación. Está conformado por un equipo editor y un comité de Referato. La misión es facilitar y estimular la difusión de actividades de extensión y transferencia con sus resultados y productos. Tekohá trabaja a conciencia para institucionalizar un espacio de socialización donde los equipos de extensionistas puedan poner en práctica la escritura de sus experiencias y/o propuestas de intervención.

El tercer tema de la tarde, denominado "Gestor Editorial OJS", estuvo a cargo de Carlos Benítez, Susana Jaroszczuk, quienes ofrecieron a los participantes las explicaciones necesarias sobre el uso del software OJS. Dicho software es abierto y permite gestionar y publicar revistas científicas en Internet. Está diseñado para reducir el costo de gestión. Ediciones FHyCS utiliza la plataforma OJS para todas sus publicaciones y la ventaja de OJS es que habilita el control sobre el proceso editorial por parte del autor del artículo; otras ventajas son la practicidad de instalar en las computadoras personales y su funcionalidad como oficina de edición libre y gratuita. En esta parte del taller se realizaron las indicaciones prácticas para trabajar con los smartphones y notebooks y de esta manera concretar los pasos para el envío del artículo.

El cuarto tema, "Normativa para autores",

fue presentado por profesoras de la carrera de Bibliotecología Marcela Da Luz, Marlene Bär, Nélida García y Adriana Villafañe, quien además es co-directora de la Revista Tekohá. La exposición de las docentes apuntaló las cuestiones relacionadas con el género de divulgación científica y aquellas que pertenecen al campo de la escritura académica; las relaciones necesarias entre escritura de textos académicos y textos de divulgación, ya que ambos realizan una simbiosis que debe tener presente un posicionamiento del enunciador que interprete críticamente la información con un estilo de escritura que articule lo informativo-expositivo, lo argumentativo, lo narrativo y lo académico. Es decir, que el enunciador debe atender a los diferentes enunciatarios: la Academia, instituciones, comunidad, y que esto infiere la participación de diferentes sujetos lectores (externos, expertos, otros).

El artículo debe permitir la visualización del contexto de producción y circulación; la problematización y valoración del aspecto formativo del proyecto ejecutado, la explicitación pertinente del marco teórico, político, social e institucional que orienta la propuesta y el rol formativo de la Universidad. También se trabajó en el análisis de dos artículos de divulgación que generó un espacio de lectura y debate acerca del contenido, estilo y posicionamiento del enunciador en sendos artículos. Mención especial merecen las disquisiciones sobre los aspectos formales requeridos para la publicación: sus partes y las características textuales. La normativa sobre uso de Normas APA estuvo a cargo de la profesora de la carrera de Bibliotecología, Nélida García quien con claridad y ejemplos precisos planteó las especificaciones de los estándares que la revista utiliza para la publicación. El uso de las directrices American Psychological Association (APA) Style regulan el proceso de escritura; al ser de uso internacional garantizan que los documentos que las utilicen puedan ser fácilmente ubicados en las bases de datos, buscadores y repositorios.

El quinto y último tema de la intensa jor-

nada, "Escribir para Tekohá", estuvo a cargo de Adriana Villafañe, Marcela Da Luz, Juan Pérez Campos y Milton Terenzio. En el cierre de la extensa jornada del taller se mostró las consignas de trabajo final sobre la escritura de un artículo para su publicación en la Revista Tekohá. El mencionado artículo debe tratar sobre algún/os aspecto/os de proyecto/os de extensión y transferencia en que se haya o se esté participando. Para ello se debe utilizar el material teórico ofrecido en el taller para la práctica de la escritura extensionista. El artículo pasará por todas las instancias del proceso editorial explicitado: rigurosidad conceptual, claridad expositiva-argumentativa, estilo adecuado a la difusión, uso de la normativa en el uso correcto de las referencias.

Conclusión

Los proyectos de extensión y transferencia conectan a la Universidad con la sociedad y aportan la educación experiencial en territorio que modifica las prácticas, la investigación y a los actores. La extensión propone una mirada colectiva que impulsa la integración con la docencia y la investigación. Dicha combinación aumenta la fuerza que la docencia y la investigación requieren y fortalece a la sociedad para emerger del subdesarrollo y la desigualdad.

En síntesis, los proyectos de extensión otorgan una mayor concientización sobre los problemas reales de la sociedad. Una concepción de la educación superior universitaria debe integrar este campo del conocimiento para garantizar la educación experiencial; bien lo expresa Tomassino (2015) cuando describe a los proyectos de extensión como

"(...) un desafío (...) que requiere de un proceso de institucionalización de la extensión en relación con las otras funciones universitarias, que se contrapo-

ne a únicamente curricularizar ciertas experiencias particulares y otorgarle créditos." (párr. 1). En definitiva el objetivo de la extensión de acuerdo con el planteo del autor, es que "(...) esto impacte en la transformación de los procesos de formación y de producción de conocimientos de los estudiantes." (Tomassino 2015, "Características y desafíos de la extensión", párr. 1 ídem).

Ahora bien, realizada la puesta en valor y entendida la extensión como educación experiencial (Camilloni, 2012, p.15), la difusión de proyectos y la consolidación de espacios que se comporten como soportes estandarizados y adecuados para la difusión del conocimiento y de los aprendizajes generados por esta clase de educación, que integren la curricularización de la extensión y la transferencia, es el siguiente paso que la Universidad Pública debe emprender; y también es preciso decirlo, un número cada vez más creciente de unidades académicas están transitando en la formación académica y en la reestructuración de planes de estudio, con un trabajo a conciencia para superar la fragmentación entre la teoría y la práctica. En ese sentido Camilloni (2012) aporta lo siguiente:

(...) una actitud mental de flexibilidad es indispensable en autoridades, docentes y estudiantes, no sólo en lo que respecta a las decisiones que se adoptan en y a partir del diseño curricular sino también en las actividades cotidianas de puesta en acción de la enseñanza y el aprendizaje, convirtiendo a estos procesos en una conversación entre docentes y estudiantes, entre los estudiantes y las ciencias, las humanidades y las tecnologías, y entre la universidad y la sociedad. (p.20).

Es en esta coyuntura que la SEyVT está produciendo un trabajo desde las bases para

generar espacios de intercambio entre la Universidad y la Sociedad. Desde el 2015 la Revista Tekohá, que confluye junto con otras publicaciones de Ediciones FHyCS, es la revista digital para la difusión de proyectos de extensión y transferencia de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Oportunamente el taller "Orientaciones para publicar en revistas universitarias" se constituye como hito y se alinea con los esfuerzos de todo el equipo editorial a los fines de democratizar la información y la palabra, compartir estándares de publicación y redacción. En definitiva, abrir el espacio de la participación efectiva de todos los actores involucrados en proyectos de extensión y transferencia.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO SEGÚN NORMAS APA 2017 (UCES)

Dirié, C. M. (diciembre, 2018). Abrir el juego. Taller de difusión y capacitación de la Revista Tekohá y la Secretaría de Extensión y Vinculación Tecnológica. *Revista de Extensión Tekohá*. Posadas: Ediciones FHyCS, 7(5), 23-29. Recuperado de <http://edicionesfhyics.fhyics.unam.edu.ar/index.php/tekoha>

Referencias

- Bruner, J. (2002). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Camilloni, A. (2012). *La inclusión de la educación experiencial en el currículo universitario. En jornada sobre formación y saber experiencial de la UNSAM (1ra)*. Recuperado de: <http://noticias.unsam.edu.ar/2012/11/05/alicia-camilloni-no-se-aprende-solo-estando-sentado-en-el-aula/>. Consultado en octubre de 2018.
- Consejo Interuniversitario Nacional (2012). *Plan Estratégico 2012-2015*. Acuerdo plenario CIN N° 811/12. Santa Fe: REXUNI.
- Tommasino, H., Rodríguez, N. (2011). *Los espacios de formación integral y sus aspectos instituyentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Universidad de la República*. Uruguay: Universidad de la República. Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio. Recuperado de: <https://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa3/los-espacios-de-formacion-in.pdf>. Consultado en octubre 2018
- Torres, S., González Bonorino, A., Vavilova, I. (2017). *La cita y referencia bibliográfica: guía basada en las normas APA (3a ed., rev. y ampl.)*. Buenos Aires: UCES. Biblioteca Central. Recuperado de: https://w.uces.edu.ar/wp-content/uploads/2018/03/Citas_bibliograficas-APA-2017.pdf Consultado en octubre de 2018.



La comunicación como herramienta para la visibilización del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en Misiones

LIC. JORGE LUIS LAVALLE
DRA. GRACIELA GAYETZKY DE KUNA



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Sobre los autores

LAVALLE JORGE LUIS

Lic. en Comunicación Social y Profesor en Educación, Universidad Nacional de Misiones (UNaM). Investigador de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM. Docente en el Nivel Superior y redactor de material para producciones audiovisuales.

Correo electrónico: jorlavalle@gmail.com

GAYETZKY DE KUNA GRACIELA CECILIA

Doctora (Universidad de Sevilla), Magíster (Universidad Nacional de Misiones) y Arquitecta (UBA), Profesora titular regular e investigadora de la Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales y Facultad de Artes y Diseño. Categoría II docencia e investigación, PROINCE. Estancia posdoctoral investigación patrimonio, caso: Almadén. Universidad de Castilla La Mancha, España 2017. Asesora Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Bienes Históricos (2011 y continúa). Integrante Consejo Asesor Dirección Patrimonio de Posadas. Delegada Región NEA de ICOMOS International Council of Monuments and Sites, Argentina. Par evaluador carreras de grado y posgrado CONEAU. Evaluadora de Programas de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo CYTED. Integrante del Comité Científico de numerosas instituciones y Comité Arbitral de revistas de Artículos Científicos, Comité Editorial Revista IHS Antiguos Jesuitas en Iberoamérica, entre otras.

Correo electrónico: ggkuna@gmail.com

RESUMEN

Este trabajo propone mostrar la importancia del trabajo de comunicación como estrategia para aumentar el alcance de los resultados de una investigación. En este sentido, a través de la incorporación de profesionales de la comunicación se implementó un Plan de Medios y Visibilización, que ha logrado resultados manifiestos con respecto al objetivo general del proyecto de investigación "MMM₃ – Registro, catalogación y protección: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones". Este proyecto promueve la apropiación de una parte del patrimonio colectivo de la provincia de Misiones, a través de la visibilización y puesta en valor de obras realizadas durante las décadas del 50, 60 y 70, enmarcadas en lo que fue el Movimiento Moderno. A través de la generación de hechos noticiables como las jornadas de extensión realizadas por el equipo de investigación y la participación de miembros en diferentes jornadas y procesos de declaración de patrimonio de estas obras, se han generado notas y entrevistas en diferentes medios de alcance local, provincial y nacional. Estas acciones han promovido el reconocimiento de las obras y la concientización con respecto a su importancia dentro del patrimonio cultural provincial. Para lograr la llegada a los medios se han tomado en cuenta los criterios de noticiabilidad de cercanía, de notoriedad y de conflicto, ya que son los de mayor importancia en relación a los hechos que se busca socializar. Estos se basan en que las obras están en la provincia de Misiones, sus autores son arquitectos que posteriormente fueron reconocidos a nivel nacional e internacional y que la mayoría de las construcciones han sido descuidadas con una desidia manifiesta e incluso han sido destruidas alegando desconocimiento. Con estos avances se ha logrado impactar en un colectivo mucho mayor dentro de la población de la provincia y se ha logrado despertar el interés de autoridades comunales y provinciales con respecto al valor de este patrimonio y la importancia de su cuidado y conservación.

Palabras clave:

Patrimonio – Movimiento Moderno en Misiones – Comunicación
Visibilización



Proyecto MMM3: El reconocimiento del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en Misiones como base para su conservación y puesta en valor.

Conocer sobre la historia del espacio donde vivimos es reconocernos como sujetos y desde esa identidad, poder participar con plena conciencia como modificadores de nuestra realidad y así saber, al menos de manera provisional, cómo pensar nuestra vida en relación con nuestro tiempo y lugar. (Gayetzky de Kuna, 2016).

Introducción

En el presente artículo se describen las actividades relacionadas a la comunicación y difusión de los resultados obtenidos en el marco del Proyecto MMM 3- Registro, catalogación y protección: la arquitectura del movimiento Moderno en Misiones, llevadas a cabo durante los años 2017 y 2018.

Este es el tercer capítulo del proyecto desarrollando desde 2010, que depende de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones.

Este proyecto de investigación se propone organizar el registro de las obras realizadas en la etapa posterior a la provincialización de Misiones, que fueron diseñadas por jóvenes profesionales como Clorindo Testa, con la impronta del Movimiento Moderno, que posteriormente fueron reconocidos a nivel nacional y mundial.

Estas obras han permanecido en diferen-

tes estados de conservación durante muchos años, sin que se haya percibido el valor arquitectónico de las mismas, hasta que se han registrado y catalogado, visibilizándolas para promover su conservación y restauración.

El porqué de los porqués

El patrimonio colectivo se asocia a la propiedad en común que tiene los habitantes de una región. Esta apropiación de los elementos que rodean a estas personas está asociada a la identidad y afectividad que genera dentro de ellos la pertenencia a ese lugar y a los bienes que éste contiene.

"...el sentido de pertenencia e identidad, el de conciencia regional, al igual que el ejercicio de la ciudadanía, se materializan a través de nuestros bienes en un territorio." (Gayetzky de Kuna, 2016).

El mantenimiento y conservación de ese patrimonio requiere necesariamente de la participación de la comunidad en la que está inserto. Esto solamente se logra a partir del reconocimiento del valor propio de los bienes presentes dentro del seno de esa localidad, provincia o nación y de los beneficios que reporta el cuidado de los mismos.

Así podemos entender al patrimonio como un espacio de construcción social al que concurren distintas patrimonialidades locales, regionales, nacionales, etc. con intereses distintos, como también lo son sus percepciones, valoraciones y actitudes con respecto a sus diferentes bienes. Es esa razón la que justifica la importancia del trabajo realizado en este proyecto de investigación, ya que la simple comprobación del estado en

que se encuentran la mayoría de estas construcciones o los procesos destructivos que se han llevado contra ellas, denotan la falta de conocimiento del valor intrínseco de estas obras.

El proyecto MMM3 ha logrado visibilizar y poner en valor algunos bienes patrimoniales de la Provincia de Misiones, consiguiendo despertar el interés y generando la interacción de esfuerzos mancomunados en la sociedad dentro de la que se encuentran insertos, en pos de su protección y restauración.

Rematerializando lo invisible

En la provincia de Misiones se han producido diferentes ciclos históricos, que han dejado como huellas construcciones que persisten a través de las décadas y los siglos, pero solamente cuando se las rescata poniendo en conocimiento su origen se vuelven a visibilizar y se transforman en objetos de valor promoviéndose su preservación.

Uno de estos ciclos fue el paso de Misiones de la condición de Territorio Nacional a Provincia, que vino acompañado por cambios fundamentales en lo político, lo económico y lo social. La arquitectura también fue una parte muy importante de este cambio, ya que a partir de la provincialización se generaron varias obras destinadas a fortalecer la infraestructura de la nueva integrante del sistema Federal de la República Argentina.

Las construcciones se materializan en un contexto, introduciendo nuevas perspectivas a los paisajes urbanos o rurales. Con el paso del tiempo se naturalizan y pasan a ser parte del mismo, volviéndose invisibles para los que lo transitan cotidianamente. Con el transcurrir de las generaciones muchas ve-

ces se olvida el origen y la intención que las construcciones tuvieron originalmente, sobre todo cuando por diversos motivos caen en desuso.

Este es el caso de la mayoría de las obras concebidas y realizadas en la década del 50, 60y 70 del siglo pasado, marcadas por la impronta de sus creadores, que estaban influenciados por las líneas del Movimiento Moderno.

El Proyecto: "MMM3 – Registro, catalogación y protección: la arquitectura del movimiento Moderno en Misiones" tiene como objetivo visibilizar y poner en valor obras realizadas en la etapa post provincialización.

A partir de que se han realizado los registros y la catalogación de los edificios construidos en ese periodo, durante la tercera etapa del proyecto se han promovido acciones tendientes a la visibilización y puesta en valor de los mismos, ya que es un hecho comprobado que solamente se protege lo que se conoce.

Tercera etapa del Proyecto de Investigación del Movimiento Moderno en Misiones.

En abril de año 2017 se convocó a estudiantes avanzados y graduados de diferentes carreras, entre los que estaba incluida la de Comunicación Social.

Uno de los objetivos de esta convocatoria era incorporar al equipo miembros con capacitación en el área de comunicación, para lograr incrementar la difusión los logros alcanzados en las etapas anteriores del proyecto y avanzar en la puesta en conocimiento de estas obras a la población en general, a través de los medios de comunicación masiva de la provincia y de todo el país.

Con la incorporación de los licenciados en Comunicación Social Néstor Vera y Jorge Lavalle se comenzó el proceso de elaboración de un plan de medios que se reproduce a continuación:

PLAN DE MEDIOS Y VISIBILIZACIÓN DEL PROYECTO MMM3

LAVALLE Jorge L.; VERA Néstor F.

Eje temático: Estrategias comunicacionales para lograr la visibilización de las actividades realizadas en el marco del Proyecto: "MMM3 – Registro, catalogación y protección: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones"

Resumen

El presente informe trata sobre las acciones llevadas a cabo por el grupo encargado de las tareas comunicacionales como integrantes del equipo del Proyecto de Investigación MMM3 durante los años 2017 y 2018.

El problema que se visualiza es el desconocimiento del público en general sobre las obras realizadas dentro de este Movimiento en los inicios de la provincialización de Misiones. Esta situación llevó al deterioro de las obras realizadas por grandes arquitectos, en el marco del desarrollo turístico, cultural y educativo de nuestro territorio.

A raíz de esto, el Proyecto MMM3 considera importante la realización de diversas actividades buscando generar una mayor interacción con la comunidad y una campaña de difusión y concientización tendientes a la valoración del patrimonio arquitectónico provincial.

Objetivo General

Difusión del Proyecto de investigación llevado adelante por el Equipo MMM3, dirigido a lograr la puesta en valor de las obras del Movimiento Moderno Misiones con que cuenta la provincia.

Objetivos Específicos

- Generar un Plan de Comunicación de

avances y acciones de Extensión del proyecto de Investigación MMM3

- Difundir las actividades llevadas adelante por el Equipo de Investigación MMM3.
- Visibilizar las obras del Movimiento Moderno construidas en los distintos municipios de la provincia de Misiones.
- Instar a los misioneros a tomar conocimiento acerca del valor de las obras, como así también de los beneficios que puede traer aparejado para la comunidad.
- Lograr el compromiso de la gente para el rescate y la valorización de las obras.
- Socializar los resultados positivos para el conocimiento público.

Metodología de trabajo

- Difusión de las diferentes actividades de Extensión realizadas en el marco del Proyecto de Investigación MMM3.
- Difusión de logros con respecto a la conservación del patrimonio arquitectónico histórico.
- Difusión de daños y abandono de los edificios que merecen ser preservados
- Publicación de notas en revistas y medios académicos.
- Elaboración de comunicados y/o gaceta de prensa.
- Creación de un blog para compartir notas, documentos, fotografías, videos, etc. relacionados a las actividades desarrolladas en el proyecto de investigación.
- Diseño de folletería para eventos y charlas con la comunidad.
- Edición de videos para muestras y otras actividades.
- Generar un archivo de fotografías de las actividades para ser utilizado en las notas, videos, exposiciones, etc.

Resultados esperados

- Masiva participación de público en general en las actividades de Extensión realizadas.
- Importante repercusión en los medios de prensa provinciales y redes sociales.
- Interacción con autoridades de la Cultura y del ámbito político de la Provincia de Misiones
- Producción de contenidos para divulgación (videos, fotografías, contenidos informativos)

Este plan de Comunicación se ha puesto en acción buscando establecer criterios de difusión para la generación de noticias con respecto a las obras realizadas durante la etapa que abarcó el Movimiento Moderno en Misiones.

Generación de hechos noticiables

Lo rutinario no es noticia, a menos que se aporten novedades sobre esos hechos o cosas que la propia cotidianeidad vuelve imperceptibles. Uno de los objetivos en esta etapa del proyecto de investigación es lograr que estas construcciones pasen a formar parte del imaginario colectivo como valiosas, tanto por su proximidad como por su origen. Como sostiene Martini (2000), el pasaje de la categoría de acontecimiento a la categoría de noticia, requiere de la aplicación de los criterios de noticiabilidad establecidos por los medios de comunicación. Tales criterios tienen su justificación en la cultura de la sociedad en la que están insertos y se relacionan con las agendas temáticas habituales del medio, se encuadran en la política editorial y remiten a una concepción determinada de la práctica profesional.

Esto está relacionado a los factores de no-

ticiabilidad descriptos por Warren (1975), entre los que tomamos como principales la proximidad, la notoriedad y el conflicto.

Para lograrlo y transformar en noticia estas construcciones, se ha tomado como una de las premisas la proximidad de estas obras con el público al que se busca impactar, para lograr que se revaloricen y se preserven. Todas las obras estudiadas se encuentran en la provincia de Misiones y es a la población local a la que se apunta directamente para poner en conocimiento del origen de las mismas. Otro de los criterios fundamentales de la noticiabilidad es el de la notoriedad, referido a la que han tenido sus autores posteriormente al diseño y construcción de los mismos en la provincia. Entre los nombres ilustres que han participado del proyecto original, se encuentran los de Clorindo Testa, Mario Soto, Raúl Rivarola, Boris Dabinovic, Augusto Gaido y Francisco Ross, que habían ganado concursos para diseñar y construir los edificios de la etapa del Movimiento Moderno en Misiones, siendo todavía prácticamente desconocidos, ya que eran jóvenes y se estaban iniciando en la profesión.

Posteriormente adquirieron reconocimiento por sus obras en nuestro país y en el mundo, quedando olvidados en nuestra provincia por la falta de información al respecto, tanto de las esferas políticas e institucionales como del público en general. Esto ha generado que algunas obras hayan sufrido un proceso de deterioro muy importante y que un caso haya tomado notoriedad por la destrucción voluntaria de una de estas obras en nombre del progreso, amparadas por el supuesto desconocimiento del origen de la misma.

La Comisaría de Santo Pipó se transformó en noticia, ya que la intendencia de la localidad ordenó su demolición, alegando que no se sabía la importancia de la misma. Esta situación de conflicto generó un hecho noticiable y el suceso fue reproducido ampliamente por los medios provinciales y nacionales a instancias de las acciones dirigidas a

tal fin por parte de los miembros del equipo de investigación involucrados en el proyecto MMM3, ya que de otra manera no hubiera tenido ninguna repercusión.

De todas maneras siempre está presente la situación de conflicto, ya que en la mayoría de los casos hay una desidia manifiesta con respecto a estas obras y solamente en muy contados edificios se han realizado obras de conservación y mantenimiento.

Siguiendo las definiciones de Díaz Rangel (1980), se puede determinar que en la medida en que mayor sea el número de factores contenidos en la noticia, mayor será su interés social y su importancia. Por ello se han tomado como base estos tres criterios, que sumados confieren una importancia sustancial a las noticias generadas en este contexto.

Generación y difusión de eventos

Durante los años 2017 y 2018 se han organizado jornadas de extensión tendiente a visibilizar las construcciones del Movimiento Moderno en Misiones y se ha participado de diferentes eventos organizados por otras instituciones con la misma finalidad. Tanto los eventos como las participaciones, fueron aprovechados para generar notas en diferentes medios de comunicación masivos de la provincia.

Las actividades principales fueron:

31 de Octubre de 2017 - Salón del Bicentenario de la localidad de Aristóbulo del Valle. Convocatoria a la comunidad y autoridades de Aristóbulo del Valle para informar sobre el origen del Parador Turístico de la localidad, que forma parte de las obras arquitectónicas pertenecientes al Movimiento Modernista en Misiones. Equipo MMM3.

7 de Noviembre de 2017 - Aula Magna

de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (Tucumán 1946). Presentación de los avances logrados en cuanto a la puesta en valor y visibilización de las obras arquitectónicas pertenecientes al Movimiento Modernista en Misiones, equipo de investigación de la UNaM a cargo del Proyecto MMM3

30 de noviembre de 2017- La Hostería de Apóstoles fue declarado como Patrimonio, Histórico, Arquitectónico y Cultural Municipal. Promovido por el equipo de investigación a cargo del Proyecto MMM3

10 de mayo de 2018- Jornadas científico- tecnológicas 45 Aniversario UNaM- Presentación de los avances logrados en cuanto a la puesta en valor y visibilización de las obras arquitectónicas pertenecientes al Movimiento Modernista en Misiones. Equipo MMM3.

12 de mayo de 2018 - Circuito Cultural de Aristóbulo del Valle- charla titulada "El Parador Turístico de Aristóbulo del Valle: Huellas de la Arquitectura Moderna en Misiones- Equipo MMM3.

14 de abril de 2018 - Parlamento de la Mujer 2018- Selogró la aprobación del Proyecto de Ley que declara Patrimonio Histórico, Cultural y Arquitectónico las obras del Movimiento Moderno en Misiones. Equipo MMM3.

24 al 26 de octubre de 2018 - Presentación de ponencias en el marco del Congreso Vivir la Ciudad 2018. Organizado por el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Argentina (CICOP), el Colegio de Arquitectos de Misiones, la Dirección General de Patrimonio Cultural y Museos, y la Provincia de Misiones. Equipo MMM3.

Estas actividades han brindado la posibilidad de lograr apariciones en entrevistas televisadas por Canal 12, Canal 2 y Canal 4 de Posadas y medios de Aristóbulo del Valle y otras localidades, en diferentes programas y noticieros.

Se han generado gacetillas de prensa que han sido publicadas en medios como: El Territorio, Primera Edición, Misionero Online y

otros medios impresos y digitales de Posadas y localidades del interior de la Provincia.

Se han realizado entrevistas para medios radiales de Posadas, Aristóbulo del Valle y Apóstoles, entre otras localidades.

También han sido difundidas a través del blog "MMM3-unam.blogspot.com" y el Boletín Informativo de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM.

Conclusiones

A través de la realización de un Plan de Medios dirigido a la divulgación de los resultados obtenidos por este proyecto de investigación, se ha logrado organizar los procesos comunicativos tendientes a la sensibilización de la población en cuanto al patrimonio investigado.

Esto ha generado respuestas positivas en cuanto a las repercusiones de los logros alcanzados y ha logrado impactar a numerosos habitantes de las localidades donde se encuentran instaladas las obras investigadas.

Se ha logrado, mediante la visibilización de las obras, que las autoridades de las localidades donde se encuentran tomen recaudos a fin de avanzar con la preservación y restauración de las construcciones pertenecientes al Movimiento Moderno en Misiones.

La intención de convocar a profesionales de la Comunicación Social con el fin de lograr una comunicación planificada, ha incorporado actividades de difusión que han hecho aportes importantes en cuanto al impacto sobre un número mayor de habitantes de la provincia. Esto es especialmente importante, ya que el objetivo primordial que persigue la investigación del Patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno, es el logro de la concientización de los habitantes de Misiones con respecto a la existencia de las mismas y la necesidad de preservarlas, ya que conforman una parte fundamental de la

memoria colectiva en una región que demasiadas veces ha olvidado sus orígenes.

Referencias

- Díaz Rangel, E. (1980). *La Noticia*. Caracas: Cuadernos del CNP D.F.
- Gayetzky de Kuna, G. (2016). *ICOMOS. Jornadas de Patrimonio y Desarrollo* (3ra). [Ponencia], compilada por Diana Maggi. Recuperado de https://issuu.com/icomosargentina/docs/ponencias_3ras_jornadas_de_patrimon
- Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Colombia: Norma.
- Warren, C. (1975). *Géneros periodísticos informativos*. Barcelona: Editorial ATE.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO SEGÚN NORMAS APA 2017 (UCES)

- Lavalle, J. L. y Gayetzky de Kuna G. (diciembre 2018). La comunicación como herramienta para la visibilización del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en Misiones. *Revista de Extensión Tekohá*. Posadas: Ediciones FHyCS, 7(5), 30-38. Recuperado de <http://edicionesfhyics.fhyics.unam.edu.ar/index.php/tekoha>

Aportes a la política pública desde la Extensión Universitaria: Una experiencia de capacitación docente en el marco de la Ley-Programa de Educación sexual integral en las escuelas

LIC. ZULMA CABRERA
LIC. NÉSTOR FABIÁN VERA
LIC. VALERIA ALUSTIZA



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Sobre los autores

CABRERA, ZULMA

Lic. en Trabajo Social. Especialista en Estudios de Familia. Mgter. en Administración y Gerenciamiento de Programas Sociales. Docente titular regular de la Licenciatura en Trabajo Social y Coordinadora del postítulo en Educación Sexual Integral de la FHyCS –UnaM.

Correo electrónico: zulmaf Cabrera@gmail.com

VERA, NESTOR FABIÁN

Lic. en Comunicación Social. Mgter en Políticas Sociales y Responsable del Área comunicacional del Postítulo ESI en la FHyCS –UnaM.

Correo electrónico: nestorfaver@gmail.com

ALUSTIZA, VALERIA

Lic. en Trabajo Social. Adscripta graduada en la carrera Licenciatura en Trabajo Social y coordinadora técnica-administrativa del Postítulo ESI en la FHyCSUnaM.

Correo electrónico: valealustiza@hotmail.com

RESUMEN

El presente artículo se propone compartir la experiencia de capacitación docente y algunos resultados desde el proyecto de Extensión "Educación Sexual Integral (Resol. H.C.D. 267/14)", durante el periodo 2014-2018, en el marco de objetivos de la Ley 26.150 y Programa Nacional de ESI (Educación Sexual Integral). Proyectos como éste, no constituyen simples eventos para nosotros en tanto integrantes de la Universidad Pública. Instituyen, se presentan y representan otra apuesta al desafío de nuestra función social. Aquella que nos ubica contribuyendo, en este caso, con la actualización de profesionales de la educación en un intento por instalar claves, diálogos, modos alternativos para pensar viejos problemas y cuestiones, sus nuevos imperativos y los desafíos contemporáneos. La educación en sexualidad solo puede ser aprehendida si se la inscribe en el marco de la comprensión de los procesos socioculturales, políticos y económicos. Desde este lugar, tomando como referencia la interpelación sobre nuestras prácticas, experiencias y demandas de trabajo vinculadas a la temática, (en el espacio de lo comunitario, de investigación y de cursos de capacitación docente y de actuación profesional en instituciones del medio), asumimos este desafío, convencidos de las condiciones de posibilidad y de fortalezas que esto representa. En este contexto la FHyCS de la Universidad Nacional de Misiones ofrece a la comunidad universitaria así como a docentes de la provincia, la posibilidad de cursar varios espacios curriculares con perspectivas de derechos humanos y género, así como este Postítulo de Educación Sexual Integral.

Palabras clave:

Educación Sexual Integral – Género (s) – Derechos



Algunas claves conceptuales y principios que fundaron la estrategia metodológica de esta experiencia

Partimos de concebir que no es lo mismo educar en sexualidad que enseñar sexualidad en la escuela. La primera noción es integral y refiere a todos los procesos que involucran la socialización, en todas las trayectorias individuales de vida y en todos los ámbitos (familias, medios, organizaciones y la escuela). La educación sexual en el ámbito social y en particular en el ámbito educativo ha estado signada por un modelo donde los aspectos biológicos, vinculados a la reproducción han sido los priorizados, además el tratamiento desde este enfoque omite la problematización de las desigualdades de género (s). Asimismo, muchas veces la temática se encuentra negada en las instituciones, con dificultades para su abordaje. Pensar en educación sexual integral implica pensar en un cambio de modelo que ubique la sexualidad como cuestión inherentemente humana y en el marco de la afectividad. Como parte de la vida individual, familiar y pública (donde la salud es sólo una de las dimensiones). Así se constituye en un problema político y de derechos. Se rompe con las miradas que la asimilan como un problema meramente privado. Porque la sexualidad se expresa en nuestras subjetividades, en nuestros modos de relación. Porque es pensamiento, sentimiento y acción. La sexualidad como afectividad es la conjunción de múltiples factores: biológicos, psicológicos, sociales, económicos, culturales, ideológicos.

Si se aceptan las aseveraciones anteriores como verdaderas, entonces la escuela necesariamente constituye uno de los ámbitos privilegiados para educar en sexualidad des-

de un enfoque de derechos humanos y como ámbito para fortalecer relaciones de género (s) más equitativas. Estas cuestiones contribuyen a los procesos más amplios de democratización social.

Desde el punto de vista educativo debe considerarse entonces a la educación sexual como un proceso formativo orientado a que la comunidad educativa revise esquemas de pensar, argumentar/decir y hacer con el fin de poner en acto nuevos esquemas de pensar y actuar. Para que estos propósitos puedan concretarse es necesario plantearse la creación de espacios de apoyo para el trabajo de los docentes, instancias participativas de trabajo institucional e instrumentación de estrategias que prevean una eficaz planificación y la ejecución de estrategias institucionales de abordaje. Como también la identificación y derivación ante distintas situaciones que se presenten en el ámbito escolar, así como establecer mecanismos de intercambio y trabajo con diversas instituciones o grupos dedicados a la temática.

El gobierno y las instituciones (entre ellas las educativas) constituimos la garantía en la protección de los derechos de las familias, los niños, niñas y jóvenes en esta temática.

Compartimos con Morgade que "Toda Educación es Sexual", y también agregamos que "Toda Educación está generizada". Porque la sexualidad es parte de la subjetividad del sujeto por eso es afectividad. Constituye e instituye parte de la identidad personal, socialmente reconocida. Se trata de la historia hecho cuerpo, al decir de Bourdieu. Se inscribe en el Hábitus y se juega en los campos y espacio social constantemente. La sexualidad como aprendizaje de pensar, sentir, actuar el cuerpo en relación y en contexto; en el marco de ciertas propiedades de situación, condición y posición. Esto es los modos en que se nos permite, o se nos limita, se nos impone o podemos decidir cómo vivirlo, cómo disfrutarlo o cómo lo padecemos. Aunque suene redundante tiene que ver con quienes somos (varones, mujeres, otras identidades,

adultos, niños, blancos, etc.) y con que podemos ser entendido únicamente en el marco de las desigualdades sociales y de las subordinaciones consecuentes.

Hablar de sexualidad en la escuela hace inevitable "ver" los cuerpos sexuados en aulas, hace inevitable dejar a un lado la pretensión de desexualización, mostrando cuán urgente es incorporar un pensamiento complejo, abierto a lo incierto, abierto al diálogo con estas otras disciplinas, que le permita cuestionar los mismos cimientos modernos que son su fundamento (Morgade, 2011). En este marco, afirma dicha autora, que la sexualidad integra una de las dimensiones de la subjetividad que más cuesta a los sujetos sociales conquistar para conocer y disfrutar sin culpas, lo que a su vez influye sin dudas en el desarrollo de una persona, lo que implica su importancia para el abordaje. Seguir planteando un Modelo Biologista de la sexualidad es continuar con una educación, que al decir de Foucault (1996) ejerce las técnicas de ejercicio del poder: las reguladoras y las disciplinarias. Mientras que las técnicas reguladoras ejercen el control y gobierno de los sujetos de una sociedad mediante la aplicación de grupos de normas (recogidas en el código civil y penal y otras disposiciones y decretos institucionales), las técnicas disciplinarias, se apoyan en una premisa básica que subyace en la teoría foucaultiana: la expropiación del conocimiento sobre sí.

En este contexto la inclusión de la temática de la sexualidad en los contenidos escolares pone en crisis la estructuración curricular de la escuela, dado que los saberes acerca de la sexualidad humana, entendida ésta en toda su complejidad, no pueden restringirse sólo a la naturaleza biológica, a la medicalización o psicologización de los procesos del desarrollo y de la vida, sino que son saberes "transversales", pues atraviesan varias disciplinas como la historia, la filosofía, la pedagogía, la psicología, el derecho, entre otros.

Los aspectos más importantes que incorpora en la enseñanza son:

- Las distintas formas de organización familiar (que no se reduce al clásico padre - madre - hijos).
- El respeto a la intimidad propia y ajena.
- La prevención del abuso sexual.
- Las relaciones de género entre varones y mujeres.



Figura 1: Docentes del Postítulo en Educación Sexual Integral

- El respeto por la diversidad de identidades.
- La lucha contra la discriminación y los estereotipos.
- La sexualidad no es solamente una cuestión biológica, sino también psico-social, cultural, afectiva y ética.

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados, la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, ofrece el Postítulo Docente en Educación Sexual Integral, destinado a docentes del sistema educativo de la provincia de Misiones. Los objetivos de esta Diplomatura son: * Analizar y reflexionar acerca de los elementos constitutivos de la sexualidad; * Revisar las disposiciones individuales y contextuales para el abordaje de los temas de sexualidad; * Incentivar la elaboración de estrategias formativas para el desarrollo de la sexualidad en diversos contextos educati-



Figura 2: Una clase del Postítulo en E.S.I. en la FHyCS-UNaM (Año 2017)

vos; * Promover la conformación de grupos de trabajo interdisciplinarios para garantizar un abordaje integral de la sexualidad desde una perspectiva de Género y Derechos Humanos en los establecimientos educativos.

La meta de estos encuentros a lo largo de un año de calendario académico es formar profesionales docentes capaces de llevar adelante procesos de enseñanza y aprendizaje en la temática de la sexualidad, desde una perspectiva integral.

En este sentido, el interés que ha tenido en la comunidad docente es muy importante, pues desde el año 2.014 hasta el momento se han capacitado alrededor de 1.400 docentes en distintas sedes/municipios de la provincia. Asimismo se realizaron charlas, talleres y conferencias sobre la temática, tanto para educadores, como para el público en general.

La importancia de la Educación Sexual Integral para la Universidad

La decana de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Mgter. Gisela Spa-

siuk, afirma en referencia:

...es un compromiso de la Universidad Pública trabajar en este proceso de actualización y de formación, dar los debates que corresponden, generar discusiones que tiendan a pensar críticamente sobre cuáles son las demandas y los imperativos de época a los que nos enfrentamos como educadores, cuáles son los temas de agenda pública, o cuales son los temas prioritarios que deben pensarse y abordarse (Spasiuk, diciembre, 2.017).

En tanto, en términos de análisis general de la experiencia, es posible resaltar

1.- Al referirse a la sexualidad los docentes cursantes, en general lo hacen en forma genérica, como si fuera algo abstracto y ajeno. Ajeno a ellos mismos como sujetos y a la institución escuela. No obstante es posible identificar la existencia de discursos alternativos (con sentido contra hegemónico) donde la sexualidad aparece problematizada de modo más integral. Podemos advertir que en los imaginarios escolares hay continuidades dominantes pero también operan ciertas rupturas con aquellas; que nos dan lugar como intersticios para la tarea.

2.- En este marco, cuando se alude a cuestiones de sexualidad en la escuela, lo predominante es encontrar que se posicionan desde la negatividad y enuncian problemas diversos que atraviesan a los niños/as, adolescente y/o jóvenes: embarazos, enfermedades de transmisión sexual, homosexualidad, violencia familiar, entre otros (no hay reconocimiento de la educación sexual como derecho, sino asociada al plano de la salud, y aun desde esta mirada es acotada la idea de salud). Al reflexionar en torno al lugar docente, los mismos entienden que su tarea

es advertir, dar información para el cuidado reproductivo, derivar a especialistas.

3.- Es llamativo como se reitera el argumento del "temor a los padres" y frente a esto se justifica el no abordaje de la temática en sus aulas (sobre todo de docentes que ejercen en escuelas privadas o en instituciones donde las familias provienen de sectores medios o altos).

Los docentes sostienen fuertes críticas a los padres, y los definen casi como responsables únicos de lo que sus hijos no hacen bien y de los problemas antes mencionados por los que los estudiantes terminan atravesando. El rol docente preexiste y es antepuesto al propio rol que ellos cumplen también como padres, madres o tutores. Ubicándose en un "no lugar".

Lo que sucede en sus espacios laborales pareciera ser una cuestión excepcional, escindida de la propia realidad personal, familiar, comunitaria y social. En consecuencia, el "orden intraescolar" existente no puede ser percibido como sexual y generizado. Por lo tanto el educar en sexualidad no es una cuestión constitutiva propia de la agenda educativa, sino una novedad o cuestión de moda, externa a la institución que se quiere imponer a partir de la Ley.

4.- Entonces, en las escuelas el tema no se encuentra ausente, se habla, se asume y se actúa. Esta actuación institucional se realiza desde los registros e interpretaciones del mundo, del sujeto y del tema anteriormente mencionadas. Desde este lugar las intervenciones se realizan tomando como base el recurrir a los denominados "expertos". Profesionales a quienes se les atribuye el conocimiento y el poder para tomar la palabra: médicos, enfermeros, profesores de biología, de educación física.

5.- Estas acciones tienen como fundamento subyacente la concepción de la sexualidad asociada casi exclusivamente a los aspectos biológicos reproductivos (modelo biomédico). Esto no es casual en tanto socio cultural-

mente el modelo instalado e incorporado en el sentido común y en los procesos de formación docente ha sido éste. Y lo que se niega o no se quiere tratar es justificado desde "la moralidad"; descalificándose ciertas vivencias y situaciones de vida y a los sujetos que las atraviesan, quienes se tornan portadores de ciertos "estigmas" (homosexualidad-chicas ligeras como las denominan). La prevención entonces, es entendida con sentido denominado inespecífico y ejercida con un sentido de control de ese otro, al menos para que "no se dispare" en ese escenario institucional.

6.- Al referirse que sienten ellos al tener que comenzar a trabajar con los contenidos previstos en la ley, los mismos verbalizan el desconocimiento general de la misma y de los lineamientos curriculares. Surge aquí una demanda concreta de orientación y acompañamiento desde la gestión de la política educativa. Interpretando sus enunciados. Es tácitamente claro "el desborde" "la conflictividad" y "las dificultades" a las que la "supuesta novedad de la ley" los expone.

7.- Al narrar, explicar las causas de los problemas de los estudiantes (surgidos de una no procreación responsable, del no cuidado, que enunciamos en el punto dos) las/ los docentes ponen especial preocupación por las mujeres. Esto es otro indicador de los supuestos hegemónicos que priman en las relaciones educativas. Las mujeres seguimos siendo las responsables primeras y casi absolutas de la procreación y el cuidado. Además de esto, el tema generalmente es trabajado con los niños de los últimos años de primaria o del secundario.

8.- Se identifican a los diversos actores de la comunidad educativa que son parte involucrada en los procesos de educación en sexualidad (familia/padres, medios de comunicación, otras organizaciones y la propia escuela), sin embargo las acciones de educación sexual desarrolladas en la escuela se dirigen exclusivamente a los alumnos y en especial a las alumnas como se mencionó en

el ítem anterior.

En términos de fortalezas encontradas podemos mencionar las siguientes:

- La creación de un espacio de discusión sobre el tema a partir de las representaciones de los cursantes sobre las dimensiones que atraviesan la temática.

- La posibilidad de "contar" "verbalizar" "socializar" "temores", "dudas", "incertidumbres" presentes para el abordaje de acciones sobre la educación sexual integral.

- Intercambio de experiencias de acciones que los docentes participantes vienen desarrollando en torno a la problemática. La puesta en común reflexionada permitió ir identificando y resaltando las debilidades y fortalezas del proceso, que incipiente se inicia.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO SEGÚN NORMAS APA 2017 (UCES)

Cabrera, Z., Vera, N. F., Alustiza, V. (diciembre 2018). Aportes a la política pública desde la Extensión Universitaria: una experiencia de capacitación docente en el marco de la Ley-Programa de Educación sexual integral en las escuelas. *Revista de Extensión Tekohá*. Posadas: Ediciones FHyCS, 7(5), 39-46. Recuperado de <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/tekoha>

Referencias

De Marco, L., Isla, M. de las M., Isnardi J. (comp.) (2011). Equis. *La Igualdad y la Diversidad de Género en los Primeros Años*. Las Juanas Editoras.

Foucault, M. (1996). *Tecnologías del yo*. Barcelona: Paidós. ICE.

Morgade, G., Alonso, G. (comp.) (2008). *Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la normalidad a la disidencia*. Paidós.

Morgade, G. (Coord.) (2011). *Toda Educación es Sexual*. Colección Docencia. La Crujía Ediciones.

Re M. I. (2007). *Educación Sexual. Como implementarla en el aula*. Manual para padres y maestras. Niños de 0-9 años. Colección Maestra. Ediba.

Argentina. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. (s/f). *Serie Cuadernos de ESI*.

Argentina. Senado y Cámara de Diputados (2006). *Programa Nacional de Educación Sexual Integral*. Buenos Aires. Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anejos/120000-124999/121222/norma.htm>

A Capoeira no ambiente acadêmico da FHyCS – UNaM

“MESTRE FABINHO” FÁBIO ALVES CAMARGO
ESTUDIANTE CARLOS RAFAEL DUARTE
MGTER. IVENE CARISSINI DA MAIA



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Sobre os autores

FÁBIO ALVES CAMARGO

Periodista. Profesor de Educación Física – ULBRA/Universidad Luterana del Brasil. 38 años de Capoeira. Creador y Coordinador general del Grupo Capoeira Pesquisa e Fundamento, 30 años de docencia en capoeira, con sede en Porto Alegre y en otras ciudades como Canoas, Taquari, Canela (Brasil) y Posadas (Argentina). Actualmente miembro electo del Consejo de Mestres del Estado de Rio Grande Do Sul, Brasil, IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

CARLOS RAFAEL DUARTE

Estudiante del Profesorado en Letras y Portugués - FHyCS, UNaM. Estudiante Extensionista e Investigador – FHYCS/UNaM. Preceptor Asistente técnico Docente – Normal 10 Montecarlo, Misiones. Técnico en Administración Computarizada, Comercio N° 2, Jardín América, Misiones. Graduado de Capoeira Corda verde/azul. Coordinador de la Sede Posadas Grupo Capoeira Pesquisa e Fundamento – desde hace 8 años.

IVENE CARISSINI DA MAIA

Profesora de Portugués, Magíster y Especialista en Educación Superior (Universidad Nacional de Misiones), Profesora Titular Regular e Investigadora de la Universidad nacional de Misiones. Directora del Centro Cultural Brasileño CACUBRA - Proyecto de Extensión Universitaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

RESUMO

No artigo que foi publicado na Revista Tekohá Nº 3 em 2016 fizemos um apanhado geral do que é a capoeira, de suas vertentes, seu nascedouro no Brasil e de como se espalhou pelo mundo como atividade física, forma de resistência cultural e como embaixatriz da língua portuguesa. Neste artigo focalizamos a capoeira como atividade de extensão universitária e o trabalho conjunto entre o projeto CACUBRA e o Grupo de Capoeira Pesquisa e Fundamento, considerada uma atividade importante de divulgação para o Centro Cultural Brasileiro, bem como um ponto de apoio para o grupo Capoeira Pesquisa e Fundamento, que vem levando a capoeira a vários pontos da Província a través de apresentações, vivências, palestras e homenagens em diversos contextos: salas de aula, oficinas nas escolas, praças, universidades, salões de eventos, academias e em bairros de Posadas.

Palavras-chave: Educação – Capoeira – Cultura - extensão universitária



Falar de capoeira é sim falar sobre a história do Brasil em todo seu contexto

Se a capoeira nasce de uma necessidade de liberdade, antes a de um povo oprimido, os escravos africanos trazidos ao Brasil, hoje a liberdade que se busca e se almeja é outra. Em pleno século XXI se propugna a liberdade de ideias, a liberdade de expressão, a liberdade do corpo. Estas são formas tão eloquentes quanto às demandas de outrora.

A história da capoeira se confunde com a história do Brasil desde sua origem, suas mazelas, as dificuldades e as pontuações ao longo dos anos. Da Guerra do Paraguai a todas as revoltas regionais brasileiras, a capoeira sempre acompanhou ora de perto ora de soslaio. Da formação da república até as eleições ano a ano dos governos Brasileiros. Se um dia a capoeira foi usada como capanga em campanhas eleitorais, depois se constituirá em um ícone da resistência e do posicionamento do que se pode afirmar como uma identidade nacional em relação à resistência. Em um país que foi literalmente colonizado de mil maneiras distintas, e onde a colonização intelectual encontra na capoeira o contraponto mais contundente.

Se a capoeira em sua terra natal tem a envergadura de uma expressão forte de resistência cultural como se dá isso além das fronteiras verde-amarelas? Como esta luta de resistência, esta atividade lúdica, esta arte multicultural encontrou eco em tantos e tão distintos espaços?

A capoeira é luta de bailarinos, jogo de malandros e a expressão viva da arte, cultu-

ra e resistência de um povo, ela é rica de mil maneiras. Se ela é multifacetada, naturalmente, encontrar uma afinidade eletiva desde o caldo cultural que representa a capoeira poderia ser uma resposta facilitadora em si. Mas, na verdade mesmo com tantas possibilidades, cada país que recebe a capoeira não a recebe simplesmente por apreciar uma cultura, uma luta ou mesmo a magia da musicalidade que encanta a muitos como algo “exótico”, algo “latino”, algo de Brasil”. Exatamente o conjunto que forma a capoeira como um todo já traz uma sensação única a quem se aventura a iniciar na arte que pode ir da curiosidade à paixão.

Podemos de maneira genérica classificar a capoeira em duas vertentes: a Capoeira Angola e a Capoeira Regional. Manoel do Reis Machado, Mestre Bimba cria o estilo de capoeira chamado Regional no intuito de manter a característica de luta que nasce com ela por essência. Em contraponto, a “outra” capoeira adota o nome de angola em alusão às origens africanas que estão no bojo desta formação de identidade brasileira. Mas, mais relevante do que estes rótulos, ou simplesmente definir um estilo, há uma tendência mundial na capoeira que vai além dos rótulos e que não consiste em um estilo propriamente, já que é adotado como nome por muitos grupos de capoeira no Brasil e do mundo afora que seria a capoeira moderna ou a capoeira contemporânea. Esta capoeira contemporânea, repetindo, não consiste em um estilo propriamente dito, mas contém elementos tanto da capoeira angola como da regional, não obstante, de usar elementos de uma e de outra na formação da roda. Esta característica tem muita força nos grandes grupos do Brasil que acabam por se tornar internacionais em função de sedes no mundo afora, onde os conceitos de angola e de regional acabam se perdendo exatamente porque o momento histórico e a realidade temporal falam mais alto e têm mais coerência para o jogo da capoeira.

Mantendo a sua essência, a capoeira joga fora das fronteiras do Brasil, naturalmen-

te mantém suas tradições e ao mesmo tempo incorpora elementos dos Países onde ela se difundiu. O mais forte disso tudo é que ela se mantém forte como raiz, como tradição e principalmente da língua portuguesa sendo levada a todos os cantos do planeta e gerando realidades singulares e uma curiosidade grande sobre o Brasil. Como a capoeira tem em sua filosofia e em seu corpo a questão da ancestralidade, da oralidade e em suas cantigas a sua filosofia, o elemento do exemplo do mestre deixa uma hierarquia muito clara e uma valoração dos elementos tradicionais que geram este fascínio por esta luta jogo brasileiro. Hoje, no mundo todo com a influência que vai da tecnologia de primeiro mundo de excelentes estúdios de som para fazer do berimbau, um instrumento simples, um show por si só até os jovens com as danças de rua, o parkour que direta ou indiretamente vê na capoeira um espaço farto para suas manifestações. Alguns filmes de Hollywood de tempos para cá mostram bem claro esta força da arte brasileira como: Nos telhados de Nova York, Onlythe Strong, Catwoman, Oceans Twelve, entre outros.

A capoeira é um jogo, uma dança, uma luta. Ela consiste em uma atividade física cheia de componentes da cultura do povo brasileiro, envolve de uma maneira multidisciplinar elementos tão grandes como suas multifacetadas características. O aluno de capoeira que talvez chegue procurando simplesmente uma atividade física ou uma afinidade pela música brasileira acaba descobrindo que no grupo existe um mestre. Este mestre mora em uma cidade. Esta cidade assim como em outras do mundo afora possuem distintos núcleos de capoeira, outras pessoas e quando percebe, ele faz parte de um grupo onde, potencialmente, de uma hora para outra tem 200 novos colegas capoeiristas em cidades e regiões no Brasil dentro de seu próprio grupo. E este mesmo alu-

no que fala espanhol aprendeu capoeira na universidade, se viajar para a Alemanha, por exemplo, e mesmo sem falar alemão, inglês, ou seja qual for sua língua nativa e encontrar uma roda, seguindo o ritual que aprendeu dentro da linguagem corporal da capoeira será bem-vindo na roda na Alemanha, no Japão ou onde quer que seja falando a língua: capoeira.

Nesse sentido no Projeto CACUBRA ela foi recebida como uma atividade mais de promoção da cultura brasileira, mas atualmente é uma atividade permanente e referência fidedigna da Cultura capoeirística do Brasil em nossa cidade. Encontrou seu lugar numa Faculdade inovadora e promotora de atividades de resistência em favor das grandes lutas sociais de hoje em dia.

Na UNAM se vive Capoeira

Na Argentina se destaca um papel importante do CACUBRA (Centro Cultural Brasileiro) Projeto de extensão da Faculdade de Humanidades e Ciências Sociais da UNaM



(Universidad Nacional de Misiones) trazendo e colocando a capoeira em um espaço fértil que é exatamente o espaço universitário, onde cultura e conhecimento têm chances de formar cabeças pensantes e, via de regra, valorizar tanto a capoeira como o aprendiz que encontra dentro do meio acadêmico a expressão mais fidedigna da cultura brasileira, que é a capoeira. Está ela (a capoeira) sintonizada com o que acontece no mundo e a dinâmica da mesma como cultura viva, mutante e pulsante. Deste modo, a UNaM tem o papel fundamental de oferecer para o meio acadêmico e a comunidade a capoeira. Além do cumprimento de seu papel social propõe uma alternativa real para alunos dos Cursos de Graduação em Português de vivenciar a capoeira nos mesmos moldes das escolas brasileiras. É importante ressaltar que todo missioneiro interessado em conhecer, aprender e viver a capoeira encontra neste espaço da universidade uma experiência semelhante àquela que pode ter em outros núcleos de capoeira do Brasil. É uma proposta que leva mais de oito anos de trabalho e dezenas de alunos que passaram por nossas aulas e muitíssimas pessoas que conheceram e experimentaram a capoeira na província de Misiones.

Como resultado desse trabalho continuado, na Sede de Posadas já se conta com vinte alunos que fizeram seus exames e são graduados de capoeira e levam o desafio da capoeira como um estilo de vida. Estes exames e graduações acontecem cada dois anos numa das sedes do grupo onde os alunos são avaliados e recebem sua corda e certificado. Os alunos graduados passam a fazer parte do grupo, isso significa que estão diretamente relacionados com outros alunos brasileiros, isto dá à pessoa um sentido mais abrangente da atividade porque constantemente são realizadas atividades de capacitação, viagens, confrarias, batizados onde o aluno continua aprendendo.

A capoeira como embaixatriz da cultura brasileira no mundo leva consigo o idioma, porque falar de capoeira e jogar envolve o

português: nos relatos sobre sua história, ao nomear os movimentos e os instrumentos musicais, no nome da vestimenta e, sobretudo para entender a filosofia da disciplina, que está contida nas cantigas. Por estas razões, se procura instalar entre os alunos a necessidade de aprender a língua, para assim compreender melhor a riqueza dos movimentos, ritmos e musicalidades da disciplina e acompanhar melhor as aulas e os eventos internacionais, aonde o português é a língua oficial da Capoeira - presente em mais de 150 países.

As atividades de capoeira desenvolvidas na UNaM são do Grupo Pesquisa e Fundamento, que existe há cerca de 30 anos e tem exatamente no corpo do seu nome a ideia geral de sua proposta. Através do conhecimento e da busca incessante de saber mais e melhor o conjunto da arte da capoeira, também se busca resgatar a questão ancestral. Neste sentido o Grupo na sede Posadas já foi objeto de estudo e referência de vários trabalhos de pesquisas nos cursos de graduação de alunos da Faculdade de Humanidades e Ciências Sórias da UNaM e outras Univer-



Alunos, professores e Mestres no Batizado de Capoeira e troca de cordas acontecido neste ano na cidade de Taquari, RS, Brasil.

sidades da cidade e municípios, como por exemplo a UCP Posadas e Instituto Saavedra em Oberá. A capoeira também foi levada para dar a conhecer a cultura brasileira em várias escolas primárias e de ensino médio do interior da província, nas cidades de Jardín América, Puerto Rico, Roca, El Dorado.

O compromisso com a troca de informações entre os mestres mais antigos, pesquisadores e educadores do Brasil e de fora, caracterizam este modelo com uma busca infinita para manter as tradições e ao mesmo tempo estar abertos às novas gerações. Tudo acontece fazendo esta troca do velho com o novo onde a tradição mantém sua continuidade e ao mesmo tempo se implementa roupagem moderna. O Grupo Pesquisa e Fundamento tem uma dinâmica que acompanha exatamente a interação que existe em cada relação, em cada aluno, em cada novo membro ou cada apoiador do projeto para se reinventar como grupo e manter a capoeira o mais íntegra possível dentro de suas características ancestrais.

A metodologia de ensino está baseada nas sequências de ensino do Mestre Bimba, Criador da Capoeira Regional, e nas diretivas do Mestre Fabinho, num processo pedagógi-

co lúdico que inicia ao aluno num caminho de aprendizagens de constante crescimento. Toda pessoa interessada (crianças, mulheres, adultos, todos) em conhecer, praticar, treinar a capoeira tem as portas abertas do projeto para se aventurar nesse microcosmo. O amadurecimento disciplinar do aluno dependerá da iniciativa e dedicação de cada um, sempre num marco de respeito aos fundamentos da capoeira e a integridade da pessoa.

Neste sentido é oportuno recomendar a leitura do texto “As vantagens do ensino da capoeira nas aulas de Educação Física Escolar, de De Paula e Pereira Bezerra, (http://www.listasconfef.org.br/comunicacao/banco_de_ideias/tania_paula.pdf)”, que fazem referência ao pedagógico:

A Capoeira desenvolve no aluno habilidades que vão além das capacidades físicas, como é um tema amplo, pode-se trabalhar de forma lúdica, assim brincando, os alunos tomam consciência do seu corpo e de suas capacidades motoras, facilitando o crescimento cognitivo e afetivo. Explora muito a psicomotricidade, lateralidade, situar-se no espaço, dominar o tempo, adquirir coordenação de seus movimentos (Cacciatore, Car-

neiro, Garcia Junior, 2010).

O trabalho musical diferencia a capoeira do trabalho intelectual predominante no ambiente escolar e provoca sensações diferentes daquelas que se tem na escrita e na leitura. A musicalidade está ligada diretamente aos sentimentos (Farina, 2011).

Se a capoeira tem suas belezas, sua musicalidade, sua expressão como arte e cultura, nem tudo são louros. Naturalmente, tentar expandir uma cultura e uma arte que, mesmo no Brasil, tem suas dificuldades, não seria diferente em Posadas.

A falta de informação, o desconhecimento ou até entender melhor o que é a capoeira são as dificuldades mais simples que se percebe. E, afinal, o que é capoeira? Uma luta, um jogo, uma dança? Ainda que tenhamos uma resposta objetiva do que é a capoeira, uma “luta de escravo em ânsia de liberdade”, ou que cada toque de berimbau dita se vai ser um jogo ou uma luta, não podemos ser simplistas.

A capoeira em seu todo carrega consigo 400 anos de história e costas de escravos marcadas para chegarmos hoje em uma roda linda, onde capoeiristas de branco jogam, tocam e cantam alegremente. Capoeira sempre teve e sempre terá consigo este lamento.

O som do berimbau é alegre, mas também triste. Este clássico instrumento com seu toque e suas cantigas traz consigo o legado ne-

gro, a tristeza e a vergonha que representou a escravidão no Brasil. Então ainda que se tenha as dificuldades de língua, de acesso a mais pessoas para manter um grupo mobilizado e projetar o comprometimento dos novos alunos, há o desejo simples – e o esforço de uma realidade contemporânea bem distinta de outros tempos mais injustos.

Por isso que para termos em um espaço acadêmico, uma arte tão característica de um povo com a força e a pujança da capoeira, nunca podemos esquecer este legado ancestral. E isso vem de uma coisa simples. Respeito. E este respeito se encontra presente no CACUBRA, na FHyCS e na UNaM e, por conseguinte no Grupo Pesquisa e Fundamento.

O que é a roda de capoeira?

A capoeira representa um microcosmo que replica o macrocosmo que é a vida. Por isso que a capoeira entre os capoeiristas é percebida e compreendida como um estilo de vida e não apenas um esporte. Dentro deste conceito de micro e macrocosmos podemos citar o espaço que acontece a capoeira: a roda.

Quando vemos capoeira em uma rua, praça, academia no Brasil, na Argentina ou nos Estados Unidos, ela acontece em uma roda. A roda ou o círculo, é palco para o momento do jogo da capoeira, o espaço que não tem início e não tem fim. A roda é o microcosmos. Neste espaço diminuto se projeta, ao som do berimbau, exatamente tudo que de mais humano se pode apresentar. Do carinho à rivalidade. Da admiração à inveja. O bem e o mal. A dicotomia que está na própria essência do ser humano. Naturalmente, não seria diferente em uma roda de cap do de ser humano, tudo que aquele momento único de jogo oferece.



Mestre Delmar faz a troca de corda do Graduado Pandeiro.



Oficina de Capoeira. Por Mestre Cafuné e o Professor Bem-te-vi, no 22º Batizado na Cidade de Taquari, 2018.

Cada jogo é uma combinação daquele momento próprio de um jogador com o momento de outro. Nesta reinvenção de momentos, que é sempre mutante e mutável em dialética plena, um par de jogadores de capoeira nunca fará um jogo igual. A capoeira é sempre um diálogo e o jogo, a conversa. Mas, como se conversa dentro deste jogo na roda de capoeira? Como se trata o amigo? Como se trata a namorada? Como se tratam

os mais velhos? Deste modo os jogadores estão intrinsecamente ligados ao tipo de toque do berimbau que comanda e dita o jogo da capoeira, que leva nesta expressão o que cada dupla vai fazer dentro daquele espaço/tempo tão típico que é a roda de capoeira. O momento de dois se agacharem ao pé do berimbau, cantar um para o outro, apertar as mãos e sair para conversar: jogar.



Roda de Capoeira. Costanera de Posadas. 2017.

“Berimbau é um instrumento, que toca em uma corda só. Vai tocar São Bento Grande, toca angola em do maior. Agora acabei de crer, berimbau é o maior, camaradinho”. Esta citação da cantiga de domínio público imortalizada na voz do Mestre Pastinha demonstra na simplicidade do saber popular o poder, o fascínio e a beleza da arte capoeira. Com um instrumento de uma corda apenas que remonta mais de 3000 anos de arco e de humanidade, cultura mutante que vem da África ao Brasil formando e crescendo de maneira dinâmica e potente como um golpe de capoeira. A capoeira é bela na

plasticidade de seus movimentos e ao mesmo tempo ela é uma arma usando o próprio corpo. “Capoeira pra estrangeiro é mato (caã+puera, mata cortada), capoeira brasileira, é de matar”. Outra cantiga que conta bem a ideia de que: para quem co nhece é perigosa, quem não conhece acha que capoeira é apenas mato.

Sempre que vemos uma roda de capoeira também podemos imaginar que aquele berimbau armado é uma antena entre o presente e o passado. Que aquela roda é o sorriso de um povo sofrido que tem neste folguedo popular sua arma e sua força de resistência. Que a cada pernada carrega o peso e a força de centenas de homens que deram sua vida nos quilombos e senzalas, para que hoje possamos livremente falar sobre a beleza que é a **“arte de dobrar uma esquina”**¹.

Referencias

- Cacciatore, R. de Oliveira; Carneiro, N. H. e Garcia Junior, J. Rodrigues (2010). *As vantagens do ensino da capoeira nas aulas de Educação Física Escolar*.
- Farina, S. (2011). Pedagogia da Mandinga: a Capoeira como expressão de liberdade no currículo escolar e no mundo da rua. *Revista Didática Sistemica*, Vol. 13, Nº 02.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO SEGÚN NORMAS APA 2017 (UCES)

Alvez Camargo, F., Duarte, C. R., Carissini da Maia, I. (diciembre, 2018). A Capoeira no ambiente acadêmico da FHycS – UNaM. *Revista de Extensión Tekohá*. Posadas: Ediciones FHycS, 7(5), 47-56. Recuperado de <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/tekoha>

¹ É uma expressão que na atualidade continua vigente e o capoeira sabe, faz e também aconselha por em prática na hora de andar pelas ruas por questões de segurança. “O capoeirista não dobra uma esquina de peito aberto. Tem de tomar dois ou três passos à esquerda ou à direita para observar o inimigo. (...)” “A arte da capoeira” Camille Adorno.

UNaM: proyecto de ley de presupuesto 2019, reforma universitaria y evaluación de desempeño

DR. JAVIER GORTARI



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Sobre los autores

GORTARI, JAVIER

Dr., Universidad Nacional de Misiones (UNaM). Docente en el Nivel Superior

Correo electrónico: javier_gortari@hotmail.com

RESUMEN

En el marco de la celebración del centenario de la Reforma Universitaria de 1918 y el programa de difusión y debate que sobre el tema desarrolló la Secretaría General de Extensión de la FHyCS de la UNaM, presentamos en este trabajo algunas reflexiones que surgieron durante la dinámica propia del proyecto. Aparece como primer tópico la discusión sobre el recorte presupuestario propuesto por el Gobierno Nacional para el año 2019 y la certeza de transitar una inflexión en la materia -paradójicamente en el año de la conmemoración reformista- luego de casi 15 años de crecimiento sostenido en la UNaM y en el sistema universitario argentino en general. En segundo lugar procuramos hacer un recorrido rápido sobre los 100 años del sistema universitario luego de la Reforma de 1918: la situación política entre gobiernos militares y democráticos, la creación de nuevas universidades, la habilitación a las instituciones privadas, el crecimiento de la matrícula estudiantil, el desarrollo estratégico del sistema de Ciencia y Tecnología, todo lo cual permitió democratizar el acceso a la educación superior y proyectar al sistema como un factor decisivo en la producción de conocimiento significativo, así como en los procesos de vinculación y transferencia para contribuir a resolver problemáticas sociales, ambientales y productivas. En el tercer apartado intentamos hacer una evaluación de desempeño del sistema, midiendo a partir de los tres últimos censos de Población y Vivienda (1991, 2001 y 2010) -que coinciden con 20 años de maduración democrática en el país y en las universidades-, la evolución de algunos indicadores sobre el impacto positivo del desarrollo universitario en la estructura poblacional, del país y de Misiones.

Palabras clave: Reforma universitaria – Centenario – 1918 – Presupuesto 2019



Presupuesto universitario

El proyecto de Ley de Presupuesto 2019 que el Poder Ejecutivo Nacional (PEN) puso a consideración del Congreso Nacional el pasado 17 de septiembre y que tuvo media sanción en Diputados el 24 de octubre, significa una reducción en el valor real del presupuesto asignado al conjunto de Universidades en general (y a la UNaM en particular). Las actualizaciones previstas (30% en promedio y 23% para nuestra universidad), están muy lejos de las proyecciones inflacionarias más conservadoras (40% para el año 2018 y 23% para 2019: lo que implica un acumulado del 70% para los dos años).

Resulta paradójico que al conmemorarse cien años de la Reforma Universitaria de 1918, las medidas principales para el sistema universitario sean los recortes presupuestarios: en salarios docentes y no docentes, en becas estudiantiles, en obras de infraestructura, en programas de fortalecimiento científico-tecnológico y en planes de desarrollo institucional (carreras nuevas, expansiones territoriales, internacionalización, accesibilidad, etc). No sólo porque desde el Gobierno Nacional -en la figura del ministro de Educación A. Finocchiaro- participaron con mucha enjundia en la celebración internacional realizada a propósito en la capital cordobesa en junio pasado y en el marco de la CRES 2018, sino porque de la alianza gobernante participa la Unión Cívica Radical y de cuyos cuadros se nutrió el movimiento reformista durante la primera presidencia de H. Yrigoyen.

La declaración final de la Conferencia Regional de la Educación Superior (CRES) para América Latina y el Caribe, aprobada en Córdoba nos exime de abundar sobre esa paradoja:

Mujeres y hombres de nuestra América, los vertiginosos cambios que se producen en la región y en el mundo en crisis nos convocan a luchar por un cambio radical por una sociedad más justa, democrática, igualitaria y sustentable. Hace un siglo, los estudiantes reformistas proclamaron que “los dolores que nos quedan son las libertades que nos faltan” y no podemos olvidarlo, porque aún quedan y son muchos, porque aún no se apagan en la región la pobreza, la desigualdad, la marginación, la injusticia y la violencia social. Los universitarios de hoy, como los de hace un siglo, nos pronunciamos a favor de la ciencia desde el humanismo y la tecnología con justicia, por el bien común y los derechos para todas y todos. La III Conferencia Regional de Educación Superior de América Latina y el Caribe refrenda los acuerdos alcanzados en las Declaraciones de la Reunión de la Habana (Cuba) de 1996, la Conferencia Mundial de Educación Superior de París (Francia) de 1998 y de la Conferencia Regional de Educación Superior celebrada en Cartagena de Indias (Colombia) en 2008 y reafirma el postulado de la Educación Superior como un bien público social, un derecho humano y universal, y un deber de los Estados. Estos principios se fundan en la convicción profunda de que el acceso, el uso y la democratización del conocimiento es un bien social, colectivo y estratégico, esencial para poder garantizar

los derechos humanos básicos e imprescindibles para el buen vivir de nuestros pueblos, la construcción de una ciudadanía plena, la emancipación social y la integración regional solidaria latinoamericana y caribeña (CRES, 2018).

Por otro lado –y no es más que el reverso de la moneda–, al ritmo del vertiginoso endeudamiento público que ya superó al 80% del PBI, también ha subido exponencialmente las previsiones presupuestarias para el pago de intereses de esa deuda. La partida presupuestaria por este concepto crece en un 50% entre 2018 y 2019 –calculada sobre la hipótesis de un dólar a \$40 durante 2019–, alcanzando los \$600.000 para el próximo año: este número equivale a 4 presupuestos universitarios como los que propone el PEN para atender al total de 56 universidades nacionales del país en el año 2019 o para financiar a 335 universidades como la UNaM.

El presupuesto 2019 propuesto para la UNaM es \$ 1.793 millones, contra los \$1.454 millones de 2018. Este año, el 88% del total presupuestado se utiliza para pagar salarios docentes y no docentes (\$1.280 millones). El 12% restante (\$174 millones) es para gastos de funcionamiento (comedores, albergues, becas, servicios, combustible, insumos varios) y expansiones áulicas en varios municipios (fundamentalmente contratos docentes para atender las carreras que se desarrollan en Iguazú, San Vicente, Puerto Rico, Santa Ana, Apóstoles y San Antonio). Si actualizamos lo destinado a salarios este año (\$1.280 millones) con el 25% acordado en paritarias para todo el año 2018, llegamos a diciembre con una asignación salarial anual de \$1.600 millones. Restando ese número del presupuesto 2019 presentado para la UNaM en el Congreso Nacional, quedan para funcionar \$193 millones, que comparado con el valor de 2018, implica una actualización de apenas 11%. Contra una inflación acumulada para 2018/19 del 70%, supone una reducción del orden del 60%.

En términos históricos podemos afirmar que es la primera vez en los últimos quince años que se recorta el presupuesto de la UNaM. En 2003 teníamos un presupuesto del orden de los \$30 millones, que a 3 pesos por dólar equivalían a U\$S 10 millones. El presupuesto de 2016, ascendió a \$816 millones, que a \$13 por dólar fue equivalente a U\$S 60 millones (un crecimiento respecto a 2003 del 500%). La previsión de \$1.793 millones presupuestada para 2019, con un dólar hipotético a \$40, equivale a U\$S 45 millones (una reducción del 25% respecto a 2016).

El número presupuestado para la UNaM es pasible de comparación con los costos que tienen otras universidades en Misiones. Recientemente, los estudiantes de una universidad privada con sede en Posadas, se manifestaron por la manera intempestiva en que se les comunicó la elevación de la cuota mensual de \$6.500 a principios de año a \$7.500 a partir de agosto, para llegar a diciembre con un valor de \$8.500. Si damos por medianamente correcto el costeo de dicha universidad (cuyos aumentos en los aranceles no hacen más que acompañar los índices inflacionarios), podemos hacer el ejercicio de extrapolar esos mismos números a la UNaM: la cuota mensual por alumno de \$8.500 sobre una matrícula de 20.000 estudiantes equivale a \$170 millones de pesos por mes. Multiplicado por los 12 meses del año, obtendríamos un valor total de \$2.040 millones: unos \$250 millones por encima

de lo que Poder Ejecutivo Nacional propuso para la UNaMen el presupuesto 2019.

100 años de Reforma Universitaria

Al momento de producirse los eventos que hoy conocemos como Reforma Universitaria, funcionaban en el país solo 5 universidades (todas públicas: 3 nacionales –Córdoba, Bs.As. y La Plata- y 2 provinciales –Tucumán y Litoral, que se nacionalizaron en los años siguientes -). Asistían a los claustros universitarios unos 7.000 alumnos –el 80% en la UBA y con abrumadora mayoría de hombres-sobre una población nacional que el Censo de 1914 había contabilizado en 7.900.000 habitantes (es decir, menos del 0,1% de los habitantes de Argentina accedía a la universidad). No estaban autorizadas las universidades privadas.

La ley [Avellaneda] no establecía las funciones de la universidad. A finales del siglo XIX, en un contexto en el que la fisonomía del país se modificaba aceleradamente, se definieron con claridad. La universidad se ocupaba fundamental y casi exclusivamente de la formación profesional. Era la institución que certificaba, en nombre del estado, la aptitud de un individuo para el ejercicio de una profesión liberal. Formaban médicos, abogados e ingenieros y constituían instancias centrales para el ascenso social en una sociedad signada por procesos rápidos e intensos de movilidad social. Cumplieron así un papel fundamental en la constitución de las numerosas y prósperas clases medias de la Argentina de principios del siglo XX (Buchbinder, 2017)

Cien años después, las universidades nacionales son 56–al menos una en cada provincia-, funcionan otras 63 privadas, y la cantidad de estudiantes universitarios está en el orden de los 2 millones: un 5% de la población argentina, el 55% mujeres. Y ocupan un rol central en la producción de Ciencia y Tecnología del país. Concluyendo que se ha registrado una fuerte democratización en la evolución de los estudios universitarios, no sólo en proporción poblacional (mayor acceso) sino en términos de igualdad de género y de federalización de la educación superior (Rinesi, 2015).

De esos cien años, 35 fueron con dictaduras militares y 30 transcurrieron sin que las mujeres estuvieran legalmente habilitadas para votar. En el período gobernaron la Argentina 44 presidentes, a razón de 2,3 años promedio cada uno. Lo que implicó de hecho un fuerte intervencionismo en las universidades, con exoneraciones arbitrarias de profesores y equipos de investigación, así como prohibiciones de bibliografía y censura en programas y planes de estudio, cuando no el secuestro y/o asesinato liso y llano de integrantes de la comunidad universitaria como ocurrió entre 1975 y 1983. El sistema recién se pudo normalizar a partir de 1984, elevar la autonomía universitaria a rango constitucional desde 1994 y expandirse y consolidarse durante estos primeros 34 años consecutivos de continuidad de la institu-

cionalidad democrática(1984-2018) en el país y en las universidades (Buchbinder, 2005).

Podemos arbitrariamente dividir ese “siglo universitario argentino” en dos etapas. En los primeros 50 años que siguieron a la Reforma de 1918, se crearon 5 universidades nacionales nuevas, completando un total de 10: Cuyo (1939), Tecnológica Nacional (llamada inicialmente Universidad Obrera por el gobierno peronista que la constituyó en 1948), la UNNE y del Sur (B.Blanca) en 1956 y Rosario en 1968. Es decir, hacia fines de los 60 el sistema se había duplicado en términos de cantidad de universidades nacionales.

A partir de 1958 el gobierno de A. Frondizi habilitó la creación de universidades privadas y en la década que siguió iniciaron su funcionamiento unas 20 instituciones, entre ellas 9 de la iglesia católica (Barsky y Corengia, 2017).

En 1945 la matrícula estudiantil había crecido a 47.000 estudiantes: multiplicando 7 veces la de 2018, un incremento anual cercano a los 1.500 estudiantes en esos primero 27 años que siguieron a la Reforma de Córdoba. Dio un salto importante con el ingreso irrestricto y la gratuidad instauradas por el peronismo: se llega así a 1955 con 140.000 estudiantes: casi 100 mil alumnos universitarios adicionales en 10 años (un crecimiento de 10 mil estudiantes por año). Y más allá de golpes de Estado e intervenciones la matrícula siguió incrementándose hasta 1973, cuando alcanzó un número cercano a los 400.000 alumnos universitarios (creciendo a razón de 14.000 estudiantes por año en los 18 años del período). En 1974 la matrícula “explotó”, en consonancia con la euforia democrática de entonces, llegando a los 500.000 alumnos universitarios.

A inicios de los 70 se crean 16 universidades nacionales, entre ellas la UNaM: Luján, Misiones, S. Luis, R.Cuarto, Lomas Zamora, Comahue, Salta, E. Ríos, La Pampa, S. Juan, M. del Plata, Jujuy, Catamarca, Santiago del Estero, Centro de Bs. As. y Patagonia San Juan Bosco. Con la dictadura y su política terrorista restrictiva, la cantidad de estudiantes se reduce, terminando el año 1983 con 400.000, la misma cantidad que diez años antes. (Según el informe de la CONADEP, un 21% de los detenidos-desaparecidos eran estudiantes. En la recién creada UNaM, fueron exonerados y/o detenidos una treintena de docentes y no docentes, se confeccionaron “listas negras” de estudiantes a los que se expulsó de la institución y fueron secuestrados y asesinados el ex decano ingeniero Alfredo González, y los estudiantes Juan Zaremba, Carlos Tereszecuk, Juan Figueredo y Arturo Franzen–Rodríguez, 2016-)

Entre finales de los 80 y principios del 90 se suman otras 10 universidades nacionales: 6 en el Conurbano Metropolitano (La Matanza, Quilmes, Gral.Sarmiento, S.Martín, 3 de Febrero, Lanús) y 4 en el interior (Formosa, Patagonia Austral, La Rioja y Villa María). (Después de la sanción de la Ley de Educación Superior en 1995, se acelera también la creación de universidades privadas, duplicando al final de la década el número de instituciones existentes).

En el marco de una política fuertemente expansionista en educación universitaria y apoyo a la producción en ciencia y técnica, en el período que va de 2002 a 2015 se generan 20 nuevas universidades nacionales: 10 en el interior (R.Negro, Chaco Austral, T.del Fuego, Villa Mercedes, Chilecito, UNNOBA Comechingones, Rafaela,

Areco, Alto Uruguay) y otras tantas en el área metropolitana (Jauretche, Avellaneda, José C.Paz, Moreno, Oeste, Almirante Brown, Hurlingham, UNA, Scalibrini Ortiz y Defensa Nacional).

Acompañando este proceso de apertura y mayores oportunidades generado en el marco del Estado de derecho, la matrícula estudiantil universitaria creció en democracia a razón de unos 47.000 estudiantes por año, llegando en la actualidad a 2 millones de alumnos universitarios (80% en universidades públicas).

Es decir que en los últimos 50 años se consolidó y amplió el sistema: se crearon 46 de las 56 universidades nacionales y se triplicaron las privadas. La matrícula estudiantil creció por su parte en un 400%. Cabe acotar también que aquellas 10 universidades “históricas” del “primer período reformista” (1918/68), siguen teniendo una participación decisiva en el conjunto de instituciones universitarias nacionales:

Universidad	Matrícula estudiantil (2014)	Presupuesto 2018. (\$)
Buenos Aires	314.000	16.464.000
Córdoba	111.000	6.487.000
La Plata	108.000	6.433.000
Tecnológica	82.000	6.091.000
Rosario	77.000	4.683.000
Tucumán	63.000	4.406.000
Nordeste	49.000	2.629.000
Litoral	45.000	2.407.000
Cuyo	32.000	3.733.000
Sur (B.Blanca)	18.000	1.815.000
SUBTOTAL	901.000	55.148.000
10 UUNN		

Fuente: elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación y la Ley de Presupuesto Nacional 2018.

concentran a la fecha cerca del 60% de la matrícula y del presupuesto:

Esto da una relación presupuesto anual por estudiante del orden de los \$60.000 (\$5.000 mensuales). Un número similar a los que nos muestra la UNaM (23.000 estudiantes y \$1.454.000 de presupuesto en el año 2018).

Más allá de ese crecimiento cuantitativo, la política universitaria instrumentada a partir de 2005, posibilitó mejorar los cargos y las dedicaciones exclusivas con capacidad de investigación, vinculación tecnológica y transferencia en todo el sistema y en las carreras consideradas prioritarias en particular (Programas de Mejora, Laboratorios, Becas, Equipamientos e Infraestructura en general). También creció en forma notable la proporción de profesores con formación docente y de posgrado. En 2015 fue homologado por el PEN el primer Convenio Colectivo de Trabajo de los Docentes Universitarios (CIN, 2015), que permitió un nivel básico unificado

de derechos para los casi 170.000 cargos docentes de las universidades nacionales (considerando que se trata de 118.000 (70%) cargos simples -10 horas semanales-, 31.000 (18%) semiexclusivos -20 horas semanales- y 21.000 (12%) exclusivos -40 horas semanales- se pueden asimilar a un equivalente de 66.000 cargos docentes exclusivos para atender todo el sistema)¹.

Como problemas pendientes a atender y mejorar, podemos advertir el elevado porcentual de deserción estudiantil en los primeros años, el libre ingreso por demanda que genera una fuerte orientación de la matrícula hacia aquellas carreras profesionalistas (abogacía, contador público, psicología) y una elevada concentración de la producción de ciencia y tecnología en las universidades centrales (Bs.As., La Plata, Rosario, Córdoba).

También somos conscientes de que a pesar de la mayor accesibilidad que significó la política de entender a la educación universitaria como un derecho, siguen existiendo una suerte de umbrales socioeconómicos y culturales que obturan el acceso a la educación superior a sectores vulnerables de la sociedad: un ejemplo para nuestra provincia son las comunidades guaraníes en lo que hace a problemática sociocultural y los tareferos de la yerba mate en tanto grupo social históricamente carenciado (de los 7 mil trabajadores entrevistados en el Relevamiento Provincial de Tareferos realizado por la UNaM en 2010/11, el 60% no había terminado la escuela primaria).

Otra problemática propia de las universidades públicas es lo que hace a la gobernanza interna, en un contexto de puja de intereses yuxtapuestos y contradictorios de claustros, cátedras, disciplinas, departamentos, facultades y diferentes actividades sustantivas (docencia, investigación, extensión, formación y gestión). En ese sentido, las evaluaciones institucionales establecidas por la LES y coordinadas por CONEAU, han posibilitado un interesante espacio institucional de autorreflexión y propuestas de desarrollo, encuadrándolas en una dinámica participativa que garantiza el debido respeto de libertades, autonomías y derechos (Gortari, 2017).

Evaluación de desempeño

Las universidades, fundamentalmente las públicas donde se hace investigación, resultan claves socialmente para la producción, transmisión y transferencia de conocimiento significativo, es decir, aquel que aplicado a los problemas sociales y a la producción de bienes y servicios, mejora la calidad de vida de las personas y el desempeño productivo sustentable. Resultan además escuelas de ciudadanía y fortalecimiento democrático.

Desde ese lugar podemos corroborar el desempeño positivo de la educación superior en las últimas décadas, a partir de la evaluación de algunos indicadores en el contexto del desarrollo poblacional registrado por los Censos nacionales:

¹ Secretaría de Políticas Universitarias. Anuario Estadístico 2013. (Los trabajadores no docentes sumaban a esa fecha 49.564 y los cargos docentes preuniversitarios 23.613.)

Argentina: población total, estudiantes universitarios, personas con estudios universitarios completos, relación entre la población con estudios universitarios completos y el total, proporción de mujeres en los graduados universitarios.

	Censo 1991	Censo 2001	Censo 2010	Variac. 2001/ 1991	Variac. 2010/ 2001	Variac. 2010/ 1991
Población total	32.616.000	36.260.000	40.117.000	11%	11%	23%
Estudiantes universitarios	663.000	1.125.000	1.220.000	70%	8%	84%
Población con estudios universitarios completos	738.000	1.142.000	1.930.000	55%	69%	161%
% de graduado/as universitario/as en el total de población	2%	3%	5%	50%	66%	150%
% y cantidad de mujeres en el total de graduado/as universitario/as	44% 325.000	49% 560.000	55% 1.061.000	11% 72%	12% 89%	25% 226%

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Censo de Población y Vivienda, años 1991, 2001 y 2010.

La población total del país creció un 23% entre ambos períodos censales 2010/1991. En esos 20 años los habitantes con estudios universitarios completos se incrementaron en un 161% (7 veces más), pasando a representar un 5% del total de población contra una proporción del 2% en 1991. Los estudiantes universitarios aumentaron en el mismo período (2010/1991) un 84%, casi 4 veces lo que se incrementó la población total. Es decir que el sistema no sólo manifestó una expansión notable en cuanto a mayor incidencia proporcional de la matrícula estudiantil, sino que al mismo tiempo evidenció un fuerte incremento en la eficiencia medida por cantidad de graduado/as respecto a la evolución de la población y de los estudiantes universitarios. Al mismo tiempo se observó una dinámica positiva de participación en las mujeres, superando a partir del Censo 2010 a los varones en presencia relativa dentro de los graduado/as universitario/as, pasando de una

participación de 44% en 1991 (unas 325 mil mujeres profesionales/técnicas) a 55% en 2010 (1.061.000), lo que significó un aumento del 226% en el número total de mujeres con estudios universitarios completos en esos 20 años.

Haciendo las mismas comparaciones para la Provincia de Misiones, podemos observar comportamientos en la misma dirección de todas las variables, pero de mayor cuantía: el crecimiento de los habitantes provinciales entre 2010 y 1991 fue de 40% (duplicando al promedio nacional). Así como la evolución de lo/as graduado/as universitario/as con asentamiento en la provincia, que se incrementaron en un 286% en el mismo periodo: 7 veces superior al aumento de la población provincial. Las mujeres profesionales y técnicas pasaron de algo más de 2.900 en el año 1991 a 15.070 en 2010: creciendo 420% en esos veinte años. En tanto los estudiantes universitarios lo hicieron en un 221%, quintuplicando el ritmo al que aumentó la cantidad de habitantes.

Provincia de Misiones: población total, estudiantes universitarios, personas con estudios universitarios completos, relación entre la población con estudios universitarios completos y el total, proporción de mujeres en los graduados universitarios.

	Censo 1991	Censo 2001	Censo 2010	Variac. 2001/ 1991	Variac. 2010/ 2001	Variac. 2010/ 1991
Población total	789.000	966.000	1.102.000	22%	14%	40%
Estudiantes universitarios	6.100	15.000	19.600	146%	31%	221%
Población con estudios universitarios completos	7.100	13.300	27.400	87%	106%	286%
% de graduado/as universitario/as en el total de población	0,9%	1,4%	2,5%	55%	79%	178%
% y cantidad de mujeres en el total de graduado/as universitario/as	41% 2900	51% 6783	55% 15.070	24% 134%	8% 122%	34% 420%

Fuente: Elaboración propia en base a datos del Censo de Población y Vivienda, años 1991, 2001 y 2010.

A partir de esos datos censales podemos inferir la relevancia del sistema universitario argentino en el país y en Misiones, dimensionar su desempeño exitoso en tanto ampliación de derechos y democratización efectiva del acceso a la educación, así como el impacto social que significa la mayor presencia relativa en la población de mujeres y hombres formados en la universidad (Gortari, 2018). En estos datos está presente y más vigente que nunca el impacto disruptivo y socialmente positivo del proceso de Reforma Universitaria iniciado hace 100 años por el movimiento estudiantil, y nos compromete a universitarios y sociedad toda a profundizar y reforzar estas tendencias hacia futuro, con la expectativa puesta en fortalecer nuestra democracia, mejorar la calidad de vida de los habitantes del país y la provincia de Misiones, y colaborar en la generación de competitividad sustentable en las actividades productivas.

Referencias

- Barsky, O. y Corengia, A. (2017). *La educación universitaria privada en Argentina. Debate Universitario*, 5 (10), 31-70. Recuperado de <http://portalreviscion.uai.edu.ar/ojs/index.php/debate-universitario/article/view/110>
- Buchbinder, P. (2017). Las universidades argentinas: una brevísima historia. *Revista "Voces en el Fénix"* Nº 65. Facultad de Ciencias Económicas. UBA.
- Buchbinder, P. (2005). *Historia de las Universidades Argentinas*. Editorial Sudamericana. Bs.As.
- Consejo Interuniversitario Nacional CIN (2015). *Convenio Colectivo para los Docentes de las Instituciones Universitarias Nacionales*. Editorial Universitaria/CIN. Posadas.
- Argentina. Conferencia Regional de Educación Superior CRES (2018). *Declaración final*. Córdoba.
- Gortari, J. (2018). Educación Superior en la frontera: 45 años de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM, 1973-2018) en el centenario de la Reforma Universitaria (1918-2018). Presentación en *III Conferencia Regional de Educación Superior (CRES)*, Mesa de debate Nº15: "Educación Superior en las fronteras y la promoción de la cultura de la paz". Córdoba.
- Gortari, J. (2017). Acerca del proceso de Evaluación Institucional: la experiencia en la Universidad Nacional de Misiones (UNaM). Ponencia en la *Primeras Jornadas sobre la Universidad y el Sistema Universitario*, organizadas por el Observatorio Universitario del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Luján. Publicada en REDSociales, revista electrónica del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Luján. Vol.4 Nº 4. Agosto 2017. ISSN 2362-4434.
- Rinesi, E. (2015). *Filosofía (y) política de la Universidad*. Instituto de Estudios y Capacitación. Federación Nacional de Docentes Universitarios. Ediciones UNGS: Universidad de General Sarmiento.
- Rodríguez, F. (2016). *La Universidad Nacional de Misiones en tiempos de Dictadura (1976-1983)*. Editorial Universitaria. UNaM. Posadas

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO SEGÚN NORMAS APA 2017 (UCES)

- Gortari, J. (diciembre 2018). UNaM: proyecto de ley de presupuesto 2019, reforma universitaria y evaluación de desempeño. *Revista de Extensión Tekohá*. Posadas: Ediciones FHycS, 7(5), 57-68. Recuperado de <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/tekoha>

Tekoha Guasu: Educação Patrimonial e Direitos Culturais

GDO. ANDERSON DUARTE
MTRE. PEDRO LOUVAIN
GDO. LUANA DE ALMEIDA

Sobre los autores

DUARTE, ANDERSON

Graduando, Bolsista de Extensão do curso de Antropologia. Universidade Federal da Integração Latino Americana, Foz do Iguaçu.

Correo electrónico: anderson.alencar@aluno.unila.edu.br

LOUVAIN, PEDRO

Mestre em Museologia e Patrimônio, unirio, Técnico em Assuntos Educacionais. Universidade Federal da Integração Latino Americana, Foz do Iguaçu.

Correo electrónico: pedro.oliveira@unila.edu.br

DE ALMEIDA, LUANA

Graduanda, Voluntária de Extensão, do curso de Ciência Política e Sociologia, Universidade Federal da Integração Latino Americana. Foz do Iguaçu.

Correo electrónico: luana.almeida@aluno.unila.edu.br

RESUMO

Uma das interpretações possíveis de Tekoha Guasu, em guarani é nossa aldeia, partindo dessa proposta o projeto de extensão pré vestibular comunitário: Tekoha Guasu: Educação Patrimonial e Direitos Culturais, desenvolvida na Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), tem como objetivo convocar "nossa aldeia" para debates interdisciplinares sempre aos sábados, de todas as semanas para discutir temas relacionados ao Exame Nacional de Ensino Médio (ENEM), junto de temas sobre o patrimônio cultural, pois entendemos que é indispensável repensar o patrimônio congregando cultura, identidade e memória, considerando que a cultura nacional fortalece a imagem que a sociedade tem de si, legitimando a salvaguarda do patrimônio cultural, inclusive enquanto campo de conflito entre as diversas leituras e construções possíveis. Pensar o patrimônio cultural de Foz do Iguaçu, significa pensar o patrimônio comum para além das Cataratas. Não obstante é necessário pensar para além da memória euro-brasileira, abrindo espaço para outras histórias como a indígena e a africana. Sendo assim refletir sobre o patrimônio de Foz no século XXI, implica em pensar a patrimonialização para além da materialidade, contemplando também a valoração de bens de diferentes matrizes culturais, e não apenas o chamado patrimônio de "pedra e cal" português. No contexto da integração na tríplice fronteira, é de suma importância a construção de uma valorização cultural diversificada em prol da consolidação dos direitos culturais fundamentais para uma cidadania latino-americana plena. A educação patrimonial escolar não é o único meio para se chegar a tais anseios, mas indubitavelmente é um dos mais indispensáveis.

Palavras-chave:

Educação – Patrimônio cultural – Pré-vestibular



Apresentação

O projeto de extensão Tekoha Guasu: Educação Patrimonial e Direitos Culturais, tem como proposta desenvolver debates interdisciplinares através de um curso pré-vestibular para ajudar os estudantes provenientes da comunidade de Foz do Iguaçu, e região a terem maior domínio sobre os códigos apresentados no ENEM, realizado todos os anos no Brasil, como forma de seleção para ingresso no ensino superior. A proposta une disciplinas e temas que são recorrentes no exame, e se une ao debate sobre patrimônio cultural. Essa iniciativa acontece pela relevância de se estabelecer essa discussão entre a academia e a sociedade.

A educação como processo transformador, de crítica do discente junto a vida, a cidade e o meio na qual estão submersas suas vivências e experiências, o curso pré-vestibular Tekoha Guasu, tira a idéia de uma educação bancária em que o docente traz as soluções para o mundo e se junta a uma reflexão coletiva, que condensa experiências com as diretrizes postuladas no ENEM.

Para Freire (1996), o sentido da Educação provém de todos serem incompletos e por esse motivo surgirem necessidades de se atualizarem, serem constantes em suas buscas por saberes. A educação bancária, ou seja, a que o discente senta-se em um banco e escuta o docente a trazer explicações e soluções para o mundo, exerce dificuldades já que ela imprime condições ao desenvolvimento do processo educacional que são impeditivos para o discente, já que ela oprime, desumaniza e diminui saberes. A educação nesse contexto é apresentada como troca de saberes, entendimentos que agregam, conflui, na troca de vivências que levam todos a complementar a incompletude antes afirmada. No projeto de extensão Tekoha Guasu Educação Patrimonial e Direitos Culturais, os docentes são estimulados a entender o seu papel como mediador desse momento educacional e não como a solução em si da

questão educacional.

Fica claro o intuito, interdisciplinar do projeto, que visa na troca de experiências aglutinar dúvidas para que todos juntos possam solucioná-la e por consequência desenvolver boa prova. O Projeto possui uma marca, que é a mescla de debates entre temas a serem discutidos na prova para ingresso ao ensino superior e também quanto ao tema do patrimônio cultural, para compreender o termo patrimônio é importante verificar que, segundo Gonçalves (2005), este é requalificado por múltiplos adjetivos e parece não "haver limite para o processo de qualificação dessa palavra"(p.17) . Scheiner (2004) qualifica como patrimônio "todo espaço, território, lugar, atividade humana ou produto dessa atividade"(p.37)

Engana-se quem associa a palavra patrimônio ao estático, ao perene e ao passado. Valor fundamental, o patrimônio cultural constitui a identidade de cada sociedade ou grupo social, sendo dinâmico em sua essência, pois este acompanha a evolução dos campos simbólicos, impossibilitando associá-lo à ideia de permanência. "Mais que dinâmica, a essência do patrimônio é duplamente fugaz: ela é um ato criativo e, portanto, intangível em sua própria natureza" (Scheiner, 2004, p.72). Como construir uma identidade coletiva envolvendo diversas culturalidades e que muitas vezes não possuem passado histórico comum? O patrimônio cultural participa ativamente nessa construção. Nas palavras de Gonçalves (1996) a nação, enquanto uma comunidade imaginada, pode vir a ser construída discursivamente, enquanto uma literatura como é o caso das "literaturas nacionais", enquanto língua nacional, enquanto uma "raça", um folclore, uma religião, um conjunto de leis, enquanto uma política de Estado visando à independência política e econômica, ou, ainda, uma política cultural visando à recuperação, defesa e preservação de um "patrimônio cultural". Por isso, não se pode subestimar o poder simbólico do patrimônio ou relegá-lo como subtema diante de outras questões de "maior relevância". En-

tretanto, não se pode enxergá-lo de maneira cristalizada, como uma categoria monolítica, absoluta e inorgânica, a ser vista de forma homogênea por todos os indivíduos.

Assim como o processo de invenção da "identidade" pode ser visto em diferentes lugares e contextos históricos, também é a relação das sociedades com seus bens culturais. Nesse sentido, a capacidade de interpretação é uma peça-chave. Para Tilden (1957), a função dos defensores desses tesouros é a interpretação, que não é uma tarefa simples. A interpretação é um dispositivo de educação, e pode ser realizada de formas diferentes. Todo grande professor, por exemplo, é um grande interpretador. O autor percebe que somente inspiração não é o bastante, se o interpretador não estiver ciente de certos princípios. (p. 4).

A interpretação depende de uma pesquisa bem direcionada e discriminada. Tanto a autenticidade histórica quanto a interpretação apropriada demandam fatos. Nesse sentido, acaba por convergir com a crítica de Saviani à educação liberal reprodutivista.

Para Saviani (1984), as tendências pedagógicas liberais acrílicas, como a escola tecnicista e a tradicional, buscam entregar de forma acabada e verticalizada o conhecimento aos educandos, através de "especialistas supostamente habilitados, neutros, objetivos, imparciais" (p.17). Portanto, a crítica à "educação bancária", como notoriamente e denunciava Freire(1996), pode ser de grande relevância no que tange o exercício coletivo dos direitos culturais através do acesso ao patrimônio de qualquer tipologia.

Procedimentos Adotados

O curso pré-vestibular comunitário Tekoha Guasu, se utiliza do espaço da Universidade Federal da Integração Latino Americana, para desenvolver suas ativida-

des, atualmente conta com 11 professores voluntários e um aluno bolsista, todos trabalham juntos para ajudar os estudantes em suas atividades. As aulas são realizadas de maneira autônoma, ou seja, cada docente desenvolve seu plano de aula, pautado nas últimas edições do ENEM que é aplicado anualmente conforme portaria do ministério da educação do Brasil.

O projeto possui professores de diferentes disciplinas, são elas: Geografia, História, Português, Matemática, Química, Física, Sociologia, Filosofia e Biologia. As Atividades são divididas em duas turmas, cada uma possui 35 alunos, as aulas são de 50 minutos.

Os estudantes que tiverem dúvidas que não poderão ser resolvidas durante a aula, podem solicitar aulas extras para os professores, que prontamente disponibilizam um horário e fazem esse atendimento para assim sanar as dúvidas dos discentes.

Todos os voluntários são alunos de graduação da universidade em diferentes carreiras, o que aumenta a força da interdisciplinaridade que é um dos carros chefes do projeto. Além de aulas em salas, o diferencial do projeto são as aulas externas, realizadas sempre com guias, para explicar aos estudantes a importância que o patrimônio cultural exerce para a sociedade local, e os impactos que essas informações geram na vida de todos como exemplo podemos citar o marco das três fronteiras e o ecomuseu, dois lugares que exercem uma grande relevância no imaginário da tríplice fronteira.

Resultados

O projeto conta com 70 estudantes matriculados, provenientes da rede pública de ensino de foz do Iguaçu e de outras partes do Brasil, comprovando a vocação social do projeto, que tem o intuito de ajudar estudantes de baixa renda a ter acesso ao ensino superior. O curso possui estudantes de diversas escolas entre elas:

Nomes das escolas	Quantidade de estudantes matriculados	Estado cidade da escola
Arnaldo Busato	16	Foz do Iguaçu/PR
Flavio Warken	15	Foz do Iguaçu/PR
Bartolomeu Mitre	4	Foz do Iguaçu/PR
Ipe Roxa	13	Foz do Iguaçu/PR
Paulo Freire	7	Foz do Iguaçu/PR
Airton Senna	9	Foz do Iguaçu/PR
Mariano Paganotto	1	Foz do Iguaçu/PR
Barão do rio Branco	1	Foz do Iguaçu/PR
Carmelitas	1	Foz do Iguaçu/PR
Almirante Tamandaré	1	Foz do Iguaçu/PR
Fundação educacional DF	1	Brasília/DF
Hermes Pinto Affonso	1	Jaguarão do sul/RS

Os estudantes estão matriculados ou já concluíram seus estudos nas escolas citadas acima.

Considerações Finais

A partir do que foi apresentado podemos entender que esse projeto cumpre com a expectativa proposta ao incluir a comunidade no ambiente universitário, levando assim um importante impacto na sociedade local, disponibilizando vagas para estudantes locais e de outras regiões do Brasil, que pelo processo migratório vieram a estabelecer moradia em Foz do Iguaçu PR. O projeto atinge pessoas de diferentes idades, já que não é limitado apenas a pessoas que estejam matriculadas no ensino médio, mas também pessoas que já terminaram os estudos e querem prosseguir.

Esse projeto é importante pois além de trazer uma discussão para a sociedade no que concerne o patrimônio, também gera expectativas e esperança quanto as oportunidades que muitos jovens e adultos não podem ter, já que atualmente outros pré-

vestibulares possuem altos preços que impossibilita a frequência e por consequência interfere na auto estima dos estudantes.

Outro dado relevante é que a maioria dos estudantes inscritos possui matrículas nas escolas mais próximas ao jardim universitário, local aonde as aulas são ministradas, nas escolas: Flavio Warken, Ipe roxo e Paulo Freire.

Esses dados mostram como o bairro local é afetado diretamente com a ação de extensão.

Referências

Gonçalves, J., Santos, R. (2005). Ressonância, materialidade e subjetividade: as culturas como patrimônios. Horizontes Antropológicos, v.11, n.23, p.15-36, Porto Alegre, jan. / jun. Políticas Culturais em Revista, 2 (3), p. 121-137. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/ha/v11n23/a02v1123.pdf>

_____. A Retórica da Perda: os discursos do patrimônio cultural do Brasil. Rio de Janeiro: Editora UFRJ / Ministério da Cultura / IPHAN, 1996.

Freire, P. (1996). *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Saviani, D. (1984). *Escola e Democracia*. São Paulo: Cortez/Autores Associados.

Scheiner, T. (2004). *Imagens do não-lugar: comunicação e os novos patrimônios*. Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura, UFRJ.

Tilden, F. (1957). *Interpretando nossa herança: Prin-*

ípios e práticas para serviços aos visitantes em parques, museus e lugares históricos. Imprensa da Universidade da Carolina do Norte.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO SEGÚN NORMAS APA 2017 (UCES):

Duarte, A., Louvain, P., De Almeida, L. (diciembre, 2018). Tekoha Guasu: Educação Patrimonial e Direitos Culturais. *Revista de Extensión Tekohá*. Posadas: Ediciones FHyCS, 7(5), 69-75. Recuperado de <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/tekoha>



Figura 1: Estudiantes do curso após a aula inaugural: Maio de 2018



Figura 2: Estudiantes do curso após a aula inaugural: Maio de 2018



La Extensión como oportunidad para la construcción de ciudadanía universitaria

LIC. PATRICIA VENIALGO ROSSI



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Sobre los autores

VENIALGO ROSSI, PATRICIA

Licenciada en Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Universidad Nacional de Misiones.

Correo electrónico: patriciavenialgorossi@gmail.com

RESUMEN

Este artículo propone, a partir del relato de dos experiencias, reconsiderar los modos de conceptualizar la extensión rescatando su potencialidad como proceso formador a partir del cual promover la ciudadanía universitaria. Se presentan sintéticamente las características de las temáticas consideradas, las acciones y objetivos propuestos, así como las articulaciones realizadas y el período en que se llevaron a cabo. Se mencionan brevemente los fundamentos teóricos que sustentaron las mismas a la vez que se definen y discuten los conceptos de extensión y ciudadanía universitaria. Para el cierre, se incluyen reflexiones en torno a la necesidad de revalorizar el espacio de la Extensión Universitaria como uno particularmente potente para promover la ciudadanía en este ámbito y contribuir a la formación de profesionales y ciudadanos comprometidos con la realidad social en la que actúan.

Palabras clave: Extensión - Ciudadanía universitaria

"Si es verdad que la ciudadanía no se construye apenas con la educación, también, es verdad que sin ella no se construye la ciudadanía".

P. Freire

Las experiencias

En el transcurso del año 2017 a partir de discusiones mantenidas al interior del equipo de docentes y estudiantes que conformaban el PATFEs¹ sobre los fines, objetivos y metodologías de trabajo, surge el acuerdo de pensar la construcción de ciudadanía en la comunidad estudiantil como uno de los ejes transversales, movilizador de las acciones a efectivizar.

A partir de la reflexión acerca de derechos, responsabilidades y problemáticas inherentes a la pertenencia a la vida universitaria y los modos viables de promover su incorporación, reconocimiento e involucramiento activo de parte del estudiantado se analizaron diversas problemáticas presentes en la cotidianeidad de la Facultad, las que se plasmaron en diversas iniciativas. Dos de las cuales se retoman en esta instancia.

Las experiencias fueron "Audioteca repositorio de textos científicos" y "Herramientas para la convivencia" "Talleres para una convivencia saludable que favorezca el desempeño académico" (Resolución HCD 133/17). Ambas fueron pensadas para cumplimentar los requisitos de proyectos de extensión. Sin embargo, en lo formal, se plasmaron a través de diferentes modalidades por cuestiones que no amerita mencionar aquí. La primera fue efectivizada como acción del PATFEs y como extensión, la segunda. Ambas implicaron la realización de talleres co-proyectados y co-coordinados por estudiantes integrantes de dicho programa

¹ Programa de Acompañamiento a las Trayectorias Formativas de los Estudiantes, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Misiones, cuya coordinación estuvo a cargo de quien escribe durante el 2017.

en su función de Tutores Pares².

"Herramientas para la convivencia – Talleres para una convivencia saludable que favorezca el desempeño académico", partió de la necesidad de acompañar el proceso de incorporación a la vida en los albergues a los estudiantes reconociendo este espacio como parte integrante de la trayectoria educativa. El trabajo se abordó desde una perspectiva sociocultural de las diversas situaciones que se le presentan al estudiantado, considerando la noción de "trayectorias escolares y educativas/teóricas y reales", como aquéllos otros elementos que configuran el devenir de la vida estudiantil, que inciden en lo académico y lo formativo, pero suceden tanto dentro como fuera de las aulas. La conceptualización de trayectorias permitió correr el foco de la cuestión individual a la consideración de una cuestión a ser abordada sistémicamente (Terigi 2009).

Se suele considerar como análogas a las trayectorias educativas y escolares desconociendo diferentes locus de aprendizaje, a veces extraescolares, que son igualmente importantes y esto genera el descuido en la construcción de otros contextos de aprendizaje que acompañen y complementen el sistema académico. (Boizese y García, 2003)

² Estudiantes de distintas carreras que hayan transitado el primer año en la Facultad, están en condiciones de constituirse en Tutores Pares y acompañar a los ingresantes. Este Tutor Par es un orientador. ¿Qué orienta? aspectos que hacen a la vida universitaria: relacionados a lo burocrático-administrativo, a los distintos espacios institucionales, a las dinámicas de dichos espacios, entre otras cuestiones. Ayudan a construir el "oficio de estudiante" cómo manejarse en un ámbito que no reconocen como propio), cómo gestionar los tiempos, las actividades, y también las emociones. Todo lo que requiere aprender una serie de estrategias que aún no tienen incorporadas. Del Proyecto Audioteca participaron como co-coordinadoras Carina Kaczorowski y Silvana Silva, y del proyecto "Herramientas para la Convivencia..." Cintia Pereira, José Luis Ramírez y Cristian Díaz.

(Terigi, 2009). Se tuvo en cuenta además, que toda sociedad es una organización, en la que confluyen, leyes, normas, costumbres; que sustentan la misma pero que restringen o coartan las ambiciones personales. Vivir es, entonces, lograr un equilibrio entre lo personal y lo social, entre lo propio y lo común. El convivir puede por esto, generar malestar en distintos espacios. Por tanto, se consideró necesario hacer reajustes y adaptaciones para gestionar la convivencia. Se entiende aquí a los albergues o residencias estudiantiles como una prolongación del espacio de formación estudiantil. Ámbitos organizados donde el Estado a través de la Universidad tiene absoluta responsabilidad sobre quienes allí conviven, con normas de convivencia consensuadas entre los residentes.

Si bien la institución universitaria reglamenta el acceso a este beneficio y sus usos, se pensó necesario lograr el compromiso personal de los estudiantes, promoviendo el ejercicio de una ciudadanía universitaria activa, que implique tanto el reconocimiento de derechos y deberes como el involucramiento y la participación activa en la construcción colectiva de la realidad social. A través de la promoción del reconocimiento y valoración de este derecho, el aprendizaje de estrategias para el diálogo, la auto-organización y la resolución de conflictos.

Algunas ideas que sustentaron la experiencia fueron:

- La interacción consensuada entre iguales, orientada a:
 - Fomentar el desarrollo de la reciprocidad y valores positivos y democratizantes ante valores de oposición, individualismo y competencia
 - Promover el compromiso y reforzar las relaciones
 - Favorecer la responsabilidad individual
 - Potenciar habilidades sociales
 - Crear una comunidad de apoyo y

contención

La experiencia de iniciar la construcción de una "Audioteca repositorio de textos científicos" partió de la necesidad de articular de modo creativo tres situaciones problemáticas recurrentes: la necesidad expresa de los estudiantes con discapacidad visual -invidentes o de baja visión- de la Facultad para acceder al material de estudio; la promoción de la articulación con la escuela media; y la organización de actividades que promuevan la acción solidaria y colaborativa al interior de la comunidad estudiantil ejercitando estrategias comunicativas múltiples. Esto último tendió a desarrollar progresivamente la palabra propia entre los asistentes a los talleres apuntando al acceso reflexivo a los textos de estudio, facilitando la liberación de las expresiones y el pensamiento propio como así también el reposicionamiento crítico. Todas competencias necesarias para la vida académica. Se consideró además, el enfoque del trabajo colaborativo que invita a los estudiantes a pensar su proceso de aprendizaje solidariamente, es decir a construir junto a otros, conjugando esfuerzos y competencias para alcanzar objetivos comunes.

¿Cómo se define la Extensión universitaria?

Las funciones sustantivas de la Universidad se definen como docencia, investigación y extensión. Recortando tradicionalmente de modo específico para esta última, la tarea de contribuir al desarrollo socio-cultural, productivo y medioambiental de la comunidad en la que se inserta a través de soluciones creativas e interacciones más o menos directas.

El artículo 14 capítulo 3 del Estatuto de la Universidad Nacional de Misiones la establece como una de sus funciones:

"... con el objeto de promover la interacción con el medio en el cual está inserta, aportando al crecimiento social de la región. Pudiendo implicar, entre otras, la transferencia científico-tecnológica, la educación permanente, la difusión de las actividades y producciones de la UNaM, el desarrollo de las expresiones culturales y la vinculación institucional."

El concepto mismo como fuera entendido desde sus inicios, ha sido debatido y problematizado fundamentalmente por su asociación a la idea de "extender", desde adentro -como desde una entidad en alguna medida separada- hacia afuera. Las percepciones, tanto como las primeras experiencias, centran básicamente el foco en un proceso "hacia afuera". Los debates pronto fueron contraponiendo a esta idea la noción de comunicación e interacción, donde la Universidad no sólo no está separada y transfiriendo desde dentro, sino que, inserta en el medio social y formando parte, co-produce cultura, siendo capaz de tomar del medio, reelaborar, enriquecer y producir conocimiento en conjunto con otros actores ajenos al ámbito propiamente académico.

Tal como recupera Cano (2014) la extensión, se ha plasmado en las siguientes manifestaciones: como difusión cultural, como prácticas pre profesionales, como colaboración con otras entidades estatales, como venta de servicios a entidades privadas. Como actividades para colaborar con luchas de organizaciones obreras u otros movimientos sociales, o para desarrollar proyectos de diferente tipo a nivel social comunitario. Como forma de descentralización territorial de carreras, cursos o seminarios curriculares hacia geografías en las que no existían esta-

blecimientos universitarios y también como cursos, conferencias o charlas sobre determinadas temáticas, realizadas con un carácter abierto.

Esta heterogeneidad deja al descubierto que no hay acuerdo unánime con respecto a una definición conceptual-política-operativa de la extensión. La Extensión puede considerarse por tanto, una de las formas más inmediatas -y diversas o heterogéneas- de transferencia de los resultados de la docencia e investigación. Mecanismo específico para ejercitar la aplicación de conocimiento generando innovación en la intervención sobre problemáticas de la realidad.

¿Cómo entender la "ciudadanía universitaria"?

La ciudadanía implica según Jelin (1997) la consideración de tres aspectos: el ideológico que intenta delinear quiénes se van a considerar ciudadanos; el teórico que examina los derechos ciudadanos (universales, humanos, civiles, políticos, económico sociales, colectivos y globales) y un tercer aspecto, el político, que determina obligaciones o deberes. Por otro lado, plantea además que es menester tanto poseer sentimiento de pertenencia a una comunidad política como obtener el reconocimiento de la misma. Esto último se materializa en la adquisición de derechos y la adhesión al cumplimiento de deberes. Dice la misma autora, no hay una única forma de convertirse en ciudadano, este es un proceso en construcción y cambio constante.

Dicho esto y traspolando estos principios al ámbito universitario se puede considerar que el desarrollo de una ciudadanía universitaria requiere conocer y ejercer los derechos en la universidad como así también reconocerse como parte activa y participativa de di-

cha comunidad, adhiriendo al cumplimiento de obligaciones y deberes, a la vez que implicándose de manera activa y participativa en devenir de la vida académica. Para Iriarte y Ferrazzino (2013) resulta esencial considerar la cuestión de la formación ciudadana competente de los estudiantes universitarios en aquellos elementos que refieren a la ciudadanía y al pleno ejercicio de derechos, fomentando el desarrollo autónomo del conocimiento, el compromiso, la responsabilidad social y ética que su rol exige. Ello implicaría a su vez el desarrollo de la solidaridad estudiantil y el compromiso social universitario. Es importante resaltar que es la educación uno de los medios que permitiría elevar los umbrales de la ciudadanía, tal como refiere la cita propuesta al inicio de este artículo.

La universidad es generadora de bienes públicos, el primero de los cuales es el conocimiento, el saber. En tal sentido, ocupa un papel central como transmisora de saberes específicos de cada profesión y como formadora en los derechos ciudadanos que el sistema democrático exige.

Reflexiones finales

Es preciso señalar que en este análisis se considera elemental el rol central de la educación superior como transmisor de saberes específicos para cada profesión, pero también y no menos importante, como formador de ciudadanos comprometidos y conocedores de los derechos y deberes que exige la convivencia en un sistema democrático.

Este aprendizaje es puesto en acción reflexiva de modo particular en las acciones de extensión.

Iriarte y Ferrazzino (2013) abren el planteo sobre la función de la universidad como posibilitadora, además de la formación en los saberes de cada disciplina, de la capacidad de acción ciudadana en defensa de los derechos y la participación crítica de la vida polí-

tica. Proponen, además, que desde el ámbito de la educación superior se puede promover la equidad, el desarrollo humano, la ampliación y consolidación de la democracia.

Se ha evidenciado en las experiencias que aquí se describen que la Extensión se presenta como ese ámbito, que por sus diferencias metodológicas, temporales y de articulación intra y extramuros, facilita y promueve particularmente el ejercicio de las habilidades y acciones necesarias para la construcción de ciudadanía.

En el marco del análisis que aquí se propone y en función de la evidencia lograda a partir de las experiencias detalladas, se considera que la Extensión cumple de manera acertada con estos particulares objetivos de la educación universitaria que se efectivizan fuera de las aulas y que exceden la mera formación técnico/profesional para convertirse en una misión aún más compleja como lo es la de contribuir a la construcción de ciudadanos de un sistema democrático.

Por todo lo anteriormente expuesto se la considera, no como una función separada de aquéllas que se dan en las cátedras o laboratorios, ni siquiera como "una función más". Sino fundamentalmente como otra de las funciones sustantivas de la Universidad pero con un carácter particularmente estratégico que posibilita conjugar la formación científico-técnica con la más alta aspiración a formar profesionales comprometidos con el cambio social como ciudadanos conscientes de su contribución a la realidad local, regional y nacional.

Retomando a Cano Menoni (2014) se intenta trascender el análisis acotado de la extensión como una "función" determinada de la universidad, prefiriendo pensarla como un complejo proceso social universitario, un modo particular de conexión de la universidad con la sociedad, con implicaciones políticas, pedagógicas y metodológicas entre otras.

Se subraya aquí el compromiso de las

universidades respecto a su contribución al entorno social, que no debe, ni se expresa únicamente a través de la extensión sino a través de la integralidad de sus funciones.

La Extensión es entonces todo lo mencionado más arriba, lo definido y actuado desde los inicios del concepto pero también -y así se intenta puntualizar- es un espacio privilegiado de comunicación, interacción e intercambio directo con la sociedad, reestructuradora del conocimiento producido en la academia. Generadora de insumos para la investigación y la producción de nuevo conocimiento. Y es también una ampliación de la acción pedagógica con un sesgo fundamental que excede la transmisión de conocimientos y metodologías propias de cada disciplina y que permite la reflexión sobre la inserción social de los profesionales formados en tanto ciudadanos, con un compromiso en relación a su aporte a la construcción de la realidad social.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO SEGÚN NORMAS APA 2017 (UCES)

Venialgo Rossi, P. (diciembre, 2018). La Extensión como oportunidad para la construcción de ciudadanía universitaria. *Revista de Extensión Tekohá*. Posadas: Ediciones FHycS, 7(5), 76-83. Recuperado de <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/tekoha>

Referencias

- Cano Menoni, J. A. (2014). *La extensión universitaria en la transformación de la universidad latinoamericana del siglo XXI: disputas y desafíos*. Buenos Aires: CLACSO.
- Iriarte, A., Ferrazzino, A. (2013). *La cuestión de la formación ciudadana universitaria en Latinoamérica. Construcción y ejercicio de una ciudadanía social. Jornadas de Sociología* (10a). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Jelin, E. (1997). Igualdad y diferencia: dilemas de la ciudadanía de las mujeres en América Latina. *Cuadernos de estudios políticos*, año 3, Nº 7, Ciudadanía en el debate contemporáneo. Ágora.
- Lucero, M (2004). Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Terigi, F. ; Maddonni, P. (Coord.) (2009). *Las trayectorias escolares: del problema individual al desafío de política educativa*. - Buenos Aires: Ministerio de Educación.



EDICIONES
FHYCS

Centro de Edición y Publicación
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales



Udelmar