

Capoeira Regional en Misiones

MGTER. CARISSINI DA MAIA, IVENE
ESTUDIANTE DUARTE, CARLOS RAFAEL

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO

Carissini, I. da Maia, Duarte, C. R. (diciembre, 2016). Capoeira Regional en Misiones. *Revista de Extensión Tekohá*. Posadas: Ediciones FHyCS, 2(3), 44-51. Recuperado de : <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/tekoha>

RESUMEN

El Centro Cultural Brasileño es un Proyecto de Extensión Universitaria de la Carrera de Profesorado en Portugués de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, que desde 2007 trabaja en la configuración teórico-práctica de actividades de la cultura brasileña y su transferencia a la comunidad misionera. En este sentido, se puede citar a la práctica de la capoeira como una de las actividades con la que se viene trabajando fuertemente, por ello ya cuenta con una historia significativa como actividad de extensión, que consideramos importante compartir. El “jogo de capoeira” es multidisciplinar, pues involucra elementos de expresión corporal, de destrezas físicas, de lucha, del ritual, de la musicalidad y de su filosofía. La filosofía está expresada en las canciones, para entender el sentido los practicantes ingresan al universo de la capoeira y conocen su historia. La historia de la capoeira, es una historia de resistencia, de lucha por la libertad y de superación, por tal motivo su práctica es vista y trabajada como educación. De acuerdo con esto se abordará en este artículo aspectos fundamentales, que son los mismos que los practicantes conocen al avanzar con los talleres: la socio génesis; la historia de la capoeira como actividad educativa; las principales características vinculadas a aspectos físicos, artísticos y de formación.

Palabras claves

Capoeira – Regional Misiones – Roda Jogo – Grupo Pesquisa Fundamento
- CACUBRA



Un poco de historia

La Capoeira nace en Brasil con el pueblo africano traído como esclavo, desde mediados del siglo XVI. No existen antecedentes de esta práctica en África. Se estima que desembarcaron, en Brasil, entre 3,5 a 4 millones de africanos en calidad de esclavos. Durante más de 300 años, la mano de obra esclava se constituyó en la principal fuerza de trabajo en Brasil y la base de toda actividad económica. Los esclavos eran transportados en los sótanos de los navíos; los que sobrevivían a este viaje inhumano, al llegar a los puertos brasileños, eran llevados a los mercados para ser comercializados.

La política adoptada por los comerciantes era la de "...evitara concentração de escravos oriundos de uma mesma etnia" (Ribeiro, 1995). Estrategias empleada ya en los "**navios negreiros**", para evitar la comunicación y la formación de núcleos solidarios, debido a que hablaban distintas lenguas y provenían de tribus hostiles en África.

Según Gilberto Freyre, una vez comprados, los esclavos se quedaban en las ciudades haciendo todo tipo de trabajo, o eran llevados a los ingenios de caña de azúcar, o a las minas de oro, o fazendas de café, donde pasaban a vivir en la "**senzala**", una especie de galpón precario, en las proximidades de la "**casa grande**" de los amos. (Freyre, 1933).

Este circuito se llevó a



NÈGRES A FOND DE CALLE.

Figura 1: Rugendas, *Negros no fundo do porão*

cabo de manera sistemática durante tres siglos, cuyo proceso era totalmente devastador en lo referido a la destrucción de los vínculos sociales y familiares.

En el transcurso de este proceso se va generando una especie de cultura de la senzala, espacio en que se mantenían vivos algunos elementos de las culturas africanas, que de cierta manera amenizaban el choque cultural de las nuevas generaciones de esclavos que llegaban al Brasil.

Todo lo relacionado con su cultura de procedencia, estaba prohibido; por esta razón surgen las culturas de resistencia, y una

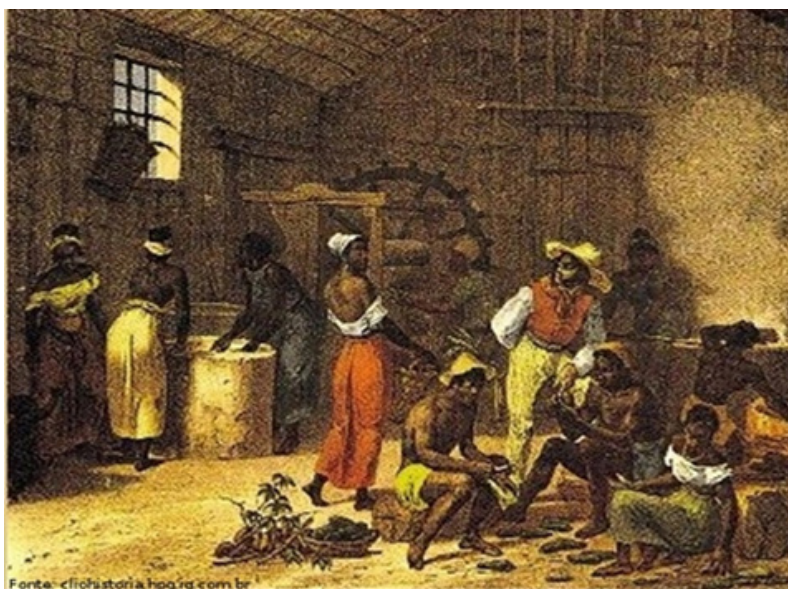


Figura 2: Rugendas (1), *Preparação da raiz de mandioca*



Figura 3: Rugendas, *Danse de la guerra*

de ellas es el **sincretismo religioso**. Toda vez que tenían que homenajear a una de sus divinidades, los **Orixás**, simulaban que estaban homenajear a alguno de los **Santos Católicos**. Estas prácticas dieron origen a una religiosidad brasileña con particularidades que solo se observan allí.

De la misma manera surge el **jogo de capoeira**, pues se cree que los esclavos al practicar sus luchas de guerra, lo hacían con música para que los amos creyeran que estaban danzando, y así no representaba una amenaza.

A raíz de la mixtura de lucha y arte, el Jogo de Capoeira se compone de una actividad multidisciplinar, que involucra varios elementos: el toque de instrumentos musicales, cantos, expresión corporal y destrezas físicas.

Como era prohibida, se practicaba en lugares aislados, en los fondos de las propiedades y lugares cerca de los montes. Se considera que esto motivó expresiones que dieron origen al nombre. La etimología de la palabra sugiere dos versiones, una de ellas sostiene que se origina en la lengua tupi guaraní caápuêra (maleza): “Vamo jogá na capoeira”; la otra, en la palabra “poeira” (polvo): “Vamo jogá capoeira”, dado que al luchar en la tierra se levantaba el polvo del suelo.

Los quilombos, campamentos de esclavos fugitivos, fue otro de los elementos importantes de resistencia y lucha en contra de la esclavitud. Se cree que estos campamentos fueron fundamentales para reforzar las prác-

ticas de Capoeira.

El proceso de liberación de los esclavos iniciado por los abolicionistas brasileños, empezó a dar resultados a partir de 1871 con la **Ley del vientre libre**. En 1885, se promulga la **Ley de los sexagenarios** y finalmente en 1888 se firma la **Lei Áurea**, con la que se logra la abolición total de la esclavitud.

A partir de allí, los afro-brasileños encontrarían enormes dificultades para tornarse parte de la sociedad como personas libres. Las

reformas agrarias y educacionales que los abolicionistas planteaban nunca se concretaron y el acceso a la escuela y a la tierra siguió inalcanzable por muchos años más.

Por décadas sobrevivieron en la marginalidad, como así también toda la cultura afro-brasileña. Los que practicaban capoeira eran perseguidos, torturados y muchas veces asesinados. Recién en 1937, en el gobierno de Vargas, pasa a ser permitida, sin embargo, continúa siendo marginada por varios sectores de la sociedad brasileña.

Capoeira Regional en Misiones

A raíz de la necesidad de profesionalizar la práctica de la capoeira, que se venía desarrollando en el Proyecto CACUBRA, se llevan a cabo indagaciones en la literatura y chats con alumnos, profesores y Mestres del Brasil. De este modo, en 2011 los entonces practicantes posadeños establecen contacto y se afilian al “Grupo de Capoeira Pesquisa e Fundamento” del Mestre Fabinho, de Porto Alegre, RS, (Brasil) y encuentran en él como coordinador del “Grupo Capoeira Pesquisa e Fundamento”, un aliado muy importante en la formación de los capoeiristas misioneros. Por su trayectoria en trabajos previos con estudiantes universitarios de la UNILASALLE



Figura 4: Mestre Fabinho, en el Tatami, sede Posadas, 2015.

(Centro Universitario Lasalle) y la ULBRA (Universidad Luterana de Brasil), entre otros 50 espacios a lo largo de 36 años de Capoeira y 28 años de docencia, aceptó el desafío de compartir sus aprendizajes con nuestros alumnos.

Esta actividad siempre estuvo fomentada desde CACUBRA, que busca difundir las manifestaciones culturales brasileñas; dar a conocer idiosincrasia del país hermano y sobre todo, proporcionar experiencias educativas a los alumnos de la Carrera de Profesorado en Portugués y a la comunidad en general.

A partir del primer contacto, se iniciaron los viajes periódicos de los alumnos de la sede Posadas a la ciudad de Porto Alegre, donde participan de jornadas intensivas de capacitación, de rodas con alumnos, profesores y Mestres de otros grupos. De igual manera los profesores y el Mestre visitan la sede Posadas para conocer y evaluar a los alumnos locales.

Hoy, gracias a las nuevas tecnologías de la comunicación esta formación se ve consolidada día a día. La comunicación multimedia posibilita estar más cerca y compartir entrenamientos con los alumnos y profesores de las distintas sedes Taquari, Canoas, Porto Alegre, posibilitando que todos hablen la misma lengua, in pro del fortalecimiento del trabajo en grupo.

La Capoeira nace como una búsqueda de libertad del pueblo oprimido brasileño del si-

glo XVIII. “Actividad marginalizada e reprimida pela sociedade brasileira, perseguida e violentada pela polícia, sob a justificativa de constar como infração no Código Penal Brasileiro, pelo Decreto 487, de 11 de outubro de 1890, Capítulo XIII, Art. 402: “Dos Vadios e Capoeiras”.(Campos, 2001).—que pasa a ser hoy una actividad académica de todos los niveles educativos del Brasil. Está en el mundo y vale la pena conocerla, aprenderla, enseñarla con mucho respeto y dedicación. Este es el sentido del trabajo que se busca a diario enriquecer con mucha “Pesquisa e Fundamento”.

Historia de la capoeira como educación

Existen dos líneas tradicionales de Capoeira: Regional y Angola. En nuestro caso nos dedicamos a Capoeira Regional que fue creada por Mestre Bimba a mediados de 1930 en São Salvador, Bahía.

Mestre Bimba, admirado y respetado en la época, fue declarado póstumamente doctor Honoris Causa por la Universidad Federal de Bahía. Fue el primero que pensó la Capoeira como una herramienta educativa integral. En este sentido fue autodidacta y creó la “Capoeira Regional Bahiana”, llevando la Capoeira de la calle a un centro deportivo, donde estableció reglas y normas para la incorporación, permanencia y graduación de sus alumnos en el grupo. Así también, pedagógicamente hablando, creó su método de enseñanza aprendizaje.

Mestre Bimba fue un avanzado para su tiempo y situación, teniendo en cuenta que era un hombre del pueblo, de oficio estibador, sin educación formal, que se divertía luchando Capoeira, alcanzó un gran nivel de organización in pro de la defensa y valorización de la Capoeira y sus practicantes. En todo el mundo donde se practica Capoeira

Regional se reproducen sus secuencias de enseñanza.

En este sentido, desde el “Grupo Pesquisa e Fundamento” entendemos a la Capoeira como educación y desarrollamos nuestras actividades de acuerdo a ciertas normas y reglas que hacen a la organización del grupo, orientados pedagógicamente por el Mestre Fabinho, y respetando los cánones de la Capoeira Regional.

Capoeira Pesquisa e Fundamento en Posadas

El grupo de Capoeira Regional, vinculado a la UNaM, desde hace seis años, desarrolla sus actividades en el Proyecto CACUBRA en el Anexo de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. En este período, se han realizado experiencias en otros espacios de la comunidad: plazas, centros comunitarios, escuelas, universidades privadas y en eventos culturales de la ciudad.

Las clases tienen la modalidad aula taller, en las que el alumno es un componente ac-

tivo en la construcción de su aprendizaje y del grupo. El profesor actúa como orientador señalando la técnica correcta en la ejecución de los movimientos de ataque, esquivas o acrobacias, así como en la ejecución de los instrumentos musicales que acompañan y la selección e interpretaciones de las **cantigas** (cantos).

La formación del capoeirista es integral enfatizando todos los aspectos de la Capoeira: ritmo, movimientos, cantos.

La **roda de capoeira** es la máxima expresión de la Capoeira, pues involucra a todos los participantes presentes reunidos en un círculo y dan lugar a la ejecución de la batería de instrumentos musicales, las palmas, las cantigas, el ritual, la danza, gestos, esquivas y movimientos de ataque y acrobáticos.

La **musicalidad** es el ingrediente principal en la Capoeira y está presente desde los inicios. Al estar prohibida la Capoeira, los practicantes la disfrazaban con cantos, danzas que marcan el ritmo y tipo de juego que el alumno debe desarrollar. La batería de instrumentos de la Capoeira Regional, está compuesta por un berimbau y dos pandeiros. Sin “berimbau y pandeiro” no se “joga capoeira”. Donde hay un cantador, los otros hacen de coro, en el caso de los corridos. Existen distintos tipos de ritmos y de canciones de acuerdo a los momentos que puedan acontecer en la roda.

El **berimbau** (Figura 6) es el instrumento principal y está compuesto por una vara de **biriba**, una calabaza, un alambre, una baqueta, una piedra y un **caixi**. El pandeiro que acompaña es de cuero.



Figura 5: Poster presentado en Jornadas de Extensión



Figura 6

Los movimientos son movimientos rápidos de manos, pies y de cabeza, ciertos quiebres de cintura y particularmente los saltos para adelante, para atrás o para los lados, todo en defensa o ataque. El movimiento básico es la **ginga** y es la base para la ejecución de los otros movimientos.

Entendemos a la Capoeira como lucha. Por ello, se desarrollan las prácticas en la ejecución de movimientos de ataque y esquivas. Los ataques se pueden clasificar en traslado, desequilibrantes o traumatizantes. También existen las salidas y los acrobáticos que son movimientos que permiten el traslado del jugador dentro de la roda de manera artística.

El sistema de graduación

Originalmente, no había graduación en la Capoeira. Cuando Mestre Bimba consideraba que un alumno había aprendido, otorgaba un lienzo de color azul que debía ser usado en el cuello solamente cuando entraba en La Roda.

Actualmente, la graduación es usada para distinguir las fases de aprendizaje del alumno y marcan la jerarquía dentro del grupo. Cada grupo o asociación adopta el criterio que más

le convenga o prefiera en cintas, **cuerdas** o cinturones. El grupo Pesquisa e Fundamento adoptó el sistema de la Confederación Brasileira de Capoeira que tiene como base los colores de la bandera de Brasil.

Conclusión

Hoy, la capoeira, está valorizada en Brasil y practicada en más de 180 países. La UNESCO, el 26 de noviembre del año 2014 reconoció a la capoeira como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Por su riqueza cultural y características deportivas ha ganado espacios en el Brasil y en el exterior. Es considerada una actividad educativa, muy presente en los multimedios -películas, documentales, novelas- y estudiada en Sociología y Antropología, entre otros.

La capoeira, además de ser un arte, presenta valores educativos muy importantes y facilita el desarrollo e inteligencia motriz. La puesta en escena de la roda es un regalo para la vista. La energía que desprenden las canciones, las relaciones sociales que implica participar en una roda, el lenguaje corporal que representa, es sin duda un recurso que no debe ser desaprovechado.



Figura 6: 21º Bautizo Capoeira. Grupo Pesquisa e Fundamento

Notas

¹ El alemán Johann Moritz Rugendas, integró como diseñador-ilustrador la expedición científica Langsdorff por el Brasil, entre 1822 a 1825, con el propósito de registrar personas, costumbres, paisajes, fauna y flora. Cuando vuelve a Europa, durante el período 1827/1835 se dedica a publicar el conjunto gráfico y pictórico bilingüe, francés-alemán, de sus vivencias en América. Uno de los volúmenes es: *Voyage Pittoresquedans le Brésil*, con cien litografías sobre Brasil. Pese a ser una importante documentación sobre la sociedad brasileña de la época, se recomienda tener en cuenta que en algunos de los retratos etnográficos, el artista busca crear imágenes idealizadas, en que los cuerpos de los africanos y de aborígenes son representados en estilo clásico, los rasgos europeizados, así como también, ameniza la situación del trabajo esclavo, mostrándolo casi como actividades lúdicas.

Figuras 3: Rugendas – Navio negreiro y Jogar capoeira. Recuperado de: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa707/rugendas> Acceso en 23/11/2016

Referencias

- Campos, H. (2001). *Capoeira na universidade : uma história de resistência*. Salvador: Secretaria da Cultura e Turismo :Edufba.
- Posadas (Misiones). *Capoeira Regional* (2009). *A escola de Mestre Bimba*. Salvador :Edufba.
- Freyre, G. (1933). *Casa-grande & senzala*. Brasília :Universidad de Brasília.
- Ribeiro, D. (1995). *O Povo Brasileiro. A formação e o sentido do Brasil*. São Paulo : Companhia das Letras, Editora Ática.

Iconografía

Figuras 1:Rugendas – Navio negreiro y Jogar capoeira. Recuperado de: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa707/rugendas> Acceso en 23/11/2016

Figura 2: Rugendas – Preparação da raiz de mandioca. Recuperado de: <http://www.portugues.seed.pr.gov.br/modules/galeria/detalhe.php?foto=794&evento=10>



EDICIONES
FHYCS

CENTRO DE EDICIÓN Y PUBLICACIONES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

