



**CeMILLIJ**  
**CENTRO DE MEDIACIÓN,**  
**INDAGACIÓN SOBRE**  
**PRÁCTICAS**  
**DE LECTURA, ESCRITURA Y LITERATURA**  
**INFANTIL Y JUVENIL**

**MGTER. SANTIAGO, CLAUDIA MARIANA**  
**PROF. DIAZ, CRISTIAN EDUARDO**

---





*Imagen Ilustrativa*



# L

## A INSTALACIÓN DEL CENTRO

DE MEDIACIÓN, INDAGACIÓN SOBRE PRÁCTICAS DE LECTURA, ESCRITURA Y LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (CeMILLIJ) COMO ÁMBITO DE TRANSFERENCIA DE LAS ACCIONES DE CAPACITACIÓN, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN, SURGE A PARTIR DE LA DEMANDA SOCIAL E INSTITUCIONAL. SI BIEN SE VIENEN REALIZANDO DIFERENTES ACTIVIDADES DESDE EL 2010, FUE NECESARIO SISTEMATIZAR Y ENMARCAR BAJO UN PROYECTO QUE CONTenga DICHAS ACCIONES. EL PROYECTO FUE APROBADO POR RESOLUCIÓN 322/12. ÉSTA PROPUESTA ES DEUDORA DE LA IDEA DE QUE LA LECTURA SE DEFINE COMO PRÁCTICA CULTURAL SOCIALIZADA QUE POSEE CLARA INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y DE LA IMAGINACIÓN, A LA VEZ QUE AFIRMA UN VÍNCULO DE CARÁCTER EMOCIONAL ENTRE LIBRO VIVO-NARRADOR-, LIBRO OBJETO, DIFERENTES SOPORTES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN (MÚSICA, PINTURA, TEATRO, CINE, ETC.) Y EL LECTOR, ENTRE LECTOR Y LECTOR, ENTRE EL LECTOR Y EL MUNDO. TAMBIÉN ES IMPORTANTE DESTACAR EL ESPACIO QUE SE FUE GANANDO, EN RELACIÓN A LA COMUNIDAD Y LA ESCRITURA.

**L**a instalación del Centro de mediación, indagación sobre prácticas de lectura, escritura y literatura infantil y juvenil como ámbito de transferencia de las acciones de capacitación, investigación y extensión, surge a partir de la demanda social, institucional, política y ética de los integrantes del equipo. Si bien se vienen realizando diferentes actividades desde el 2010, fue necesario sistematizar y enmarcar bajo un proyecto que contenga dichas acciones. Por ello, consideramos necesario mencionar algunas de las mismas:

Desde el 2010 (y ya en una tercera cohorte), enmarcada en la Secretaría de Extensión<sup>1</sup>, se está desarrollando la Especialización en Literatura Infantil y Juvenil en el Siglo XXI, que naciera como transferencia de un trabajo de investigación "Las prácticas lectoras de los docentes de la provincia de Misiones". Éste accionar se vio enmarcada también por un convenio con la EBY<sup>2</sup>, lo cual permitió que 30 (treinta) docentes de las distintas escuelas de los Barrios Fátima, San Isidro, A 4 puedan actualizarse sobre prácticas de lectura y escritura y que actúen de multiplicadores en sus barrios.

Durante el 2011 y 2012, el equipo integrante de esta propuesta llevó a cabo el II Simposio de Literatura Infantil y Juvenil del Mercosur, encuentro que contó con la participación de referentes de las distintas universidades nacionales y a nivel provincial con un gran número de

estudiantes de los profesorados de nivel inicial, primario, secundario y universitario.

También en el 2012 se llevó a cabo en la Facultad de Humanidades un ciclo de charlas abiertas al público en general sobre "Literatura, lectores y lectura: De eso...sí se habla"<sup>3</sup> con el objetivo de brindar ocasiones de intercambio, discusión y promoción de temas que problematizan la promoción de la lectura de literatura, la investigación sobre literatura infantil y juvenil, el vínculo complejo de lector, lectura, literatura, formatos, prácticas, canon.

Es decir, pretendiendo generar ocasiones donde se pueda "tomar (se de) la palabra", dice Barthes (1980) que todo a lo que en esta sociedad de consumo estamos expuestos, atenta contra la posibilidad de esa respuesta personal e identitaria y sugiere dejar fluir a la lectura y a la escritura como posibilidades que refieran a la construcción de la propia historia en un mundo de otras historias.

Del mismo modo, durante el 2012 se llevó a cabo un curso de capacitación<sup>4</sup> para mediadores de lectura comunitarios: El mediador de la experiencia lectora, con la intención de generar espacios desde los centros comunitarios, bibliotecas públicas/escolares hacia la comunidad para posibilitar prácticas de apropiación y difusión del patrimonio cultural narrativo (escrito y oral).

Enuncia Rockwell (2001) que la práctica de lectura es una práctica social capaz de expandir la democracia, no es un proceso rápido, sin em-



<sup>1</sup> Resolución HCD N° 290/09

<sup>2</sup> Entidad Binacional Yacyretá

<sup>3</sup> Resolución HCD N° 290/09

<sup>4</sup> Resolución HCD N° 102/12



bargo, las iniciativas públicas y privadas fortalecen la construcción de un mundo interior, el desarrollo de la subjetividad para hacer frente a las diferentes situaciones y contextos que conforman su vida.

Otras de las acciones llevadas a cabo, ya en el 2013 fue el auspicio<sup>5</sup> a la I Jornada de Educación y Cultura Infante – Juvenil que se desprende de la Feria provincial del libro en Oberá-Misiones, buscando la resignificar prácticas de lectura y escritura en el campo de la LIJ.

En Septiembre del 2013 se llevó a cabo el Seminario-Taller de actualización sobre literatura infantil y juvenil<sup>6</sup> con la intención de reflexionar críticamente las prácticas de lecturas entendida como un espacio de construcción compartida, en este sentido, dice Chartier (1995) “La lectura es siempre una práctica encaramada en gestos, espacios, costumbres a distancia de una fenomenología de la lectura que borra todas las modalidades concretas del acto de leer y lo caracteriza por sus efectos, postulados como universales, una historia de las formas de leer debe identificar las disposiciones específicas que distinguen las comunidades de lectores y las tradiciones de lectura.”

Aquí los destinatarios fueron estudiantes de los institutos de formación docente y de la universidad. Para Septiembre del 2013, debido a la demanda solicitada por los estudiantes de los profesorado de la provincia y en concordancia con los objetivos planteados por el Centro (CeMILLIJ), continuamos con el desarrollo de

un nuevo seminario-taller, en este caso de Narración Oral denominado “Arte de la lectura, encuentro y encantamiento de la realidad”<sup>7</sup>.

El taller se planteó como una alternativa en cuanto a los modos de apropiación de las estructuras de la oralidad y los lenguajes literarios, junto a las construcciones del patrimonio cultural, memoria e imaginación colectiva, recursos de la “provocación” y el “éxtasis”, a través de prácticas que van de lo social a lo individual.

Esta propuesta es deudora de la idea de que la lectura se define como práctica cultural socializada que posee clara incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico y de la imaginación, a la vez que afirma un vínculo de carácter emocional entre libro vivo-narrador-, libro objeto, diferentes soportes de expresión y comunicación (música, pintura, teatro, cine, etc.) y el lector, entre lector y lector, entre el lector y el mundo.

Durante fines del 2013 y principios del 2014 se realizó un nuevo convenio entre la EBY y el CeMILLIJ, pero esta vez con la propuesta de una capacitación que se desarrolle en la escuela de la comunidad, perteneciente a las escuelas 857 y 521 del Barrio Fátima, con fuerte intención en propiciar prácticas en relación entre comunidad y escuela. Por ello se desarrolló la “Actualización en prácticas de lectura socio-educativa: Fortalecimiento y acompañamiento de los docentes”<sup>8</sup>, y buscando diseñar en conjunto acciones que involucren actividades extra curriculares y recuperar los clubes de lectura

<sup>5</sup> Resolución HCD N° 090/13

<sup>6</sup> Resolución HCD N° 162/13

<sup>7</sup> Resolución HCD N° 322/12

<sup>8</sup> Resolución HCD N° 233/13

barriales en relación con la escuela, como impacto directo en la comunidad.

A partir de Abril del 2013 y hasta agosto del mismo año, se firmó un acta complementaria entre el IPS<sup>9</sup> y la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM, en la cual se propone desarrollar un curso de "Abuelos narradores: de lecturas, memorias y encuentros"<sup>10</sup>, en el cual se responde a la necesidad de promover y revalorizar y crear un espacio ameno para y con los abuelos afiliados de manera de instalar una manera diferente de estar en el mundo.

Para Julio del 2013, como una de las actividades del CeMILLIJ se comienza a desarrollar el seminario-taller de actualización sobre Literatura Infantil y Juvenil "Literatura infantil y juvenil entre las representaciones de infancia y adolescencia en las prácticas educativas y las del mercado"<sup>11</sup> en búsqueda de promover en el campo universitario la reflexión e indagación en dicho terreno y fortalecer la demanda de los lineamientos curriculares nacionales y jurisdiccionales que recuperan significativamente el campo de la Literatura Infantil y juvenil.

También es importante destacar el espacio que se fue ganando, en relación a la comunidad y la escritura. Desde noviembre del 2014 y hasta la fecha, se vienen dando trimestralmente encuentros de talleres de "escritura creativa, juegos y producciones"<sup>12</sup>, basados en los postulados de Gloria Pampillo y Maite Alvarado que sostienen que el taller de escritura de ficción es una modalidad de aprendizaje grupal, coordinado, que apunta a que los participantes aprendan a producir diferentes tipos de comunicaciones textuales y, a la vez, enriquezcan su manejo del lenguaje.

Los talleres de escritura creativa, de expresión por la palabra, se entiende como un camino de exploración que se gradúa en un proceso de apertura a otros modos de escribir y leer. De ese diálogo entre libros-lectores-autores, surge la creación e incluso acaso el valor de la reescritura, el trabajo con su herramienta, la palabra.

Finalmente, en Mayo del 2015 se llevó a cabo el curso "Mediación y promoción de la



lectura en contextos diversos"<sup>13</sup>, cuyo objetivo fue ofrecer actualización y/o capacitación, problematizar la construcción del mediador de las prácticas de lectura destinadas a niños y jóvenes en contextos diversos y ponerlos en tensión con las tramas textuales del presente. En este sentido Petit (2000) enuncia:

"Por ello cabe recordar que es tarea de los pasadores del libro permitir que todos tengan acceso a sus derechos culturales (...) y también el derecho de acceso a la propia historia, a la cultura de origen. También el derecho a descubrirse o construirse con ayuda de las palabras que tal vez fueron escritas al otro lado del mundo o en otras épocas; con ayuda de textos capaces de satisfacer un deseo de pensar, una exigencia poética y una necesidad de relatos que no son patrimonios de ninguna categoría social, de ninguna etnia."

En este sentido, el CeMILLIJ sostiene la necesidad de seguir gestando espacios en los que los educadores podamos seguir formándonos para diseñar y gestionar propuestas en las que los niños, jóvenes y adultos disfruten de jugar el juego del lenguaje de modo pleno y creativo. Espacios en los que evidenciamos y reflexionemos sobre los saberes que nos ponen en movimiento cuando se lee literatura: saberes sobre uno mismo, saberes sobre el mundo, saberes sobre la literatura y el lenguaje. Momentos en los que nos detengamos a pensar y tensionar de qué hablamos (y accionamos) cuando nos referimos a la lectura, la LIJ y la mediación.

<sup>9</sup> Instituto de Previsión Social

<sup>10</sup> Resolución HCD N° 049/13

<sup>11</sup> Resolución HCD N° 162/13

<sup>12</sup> Resolución HCD N° 026/15

<sup>13</sup> Resolución HCD N° 078/15

## BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1980). El placer del texto. México: Siglo XXI.
- Bombini, G. (2001). Una nueva agenda para la promoción de la lectura. Buenos Aires : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Cuesta, C. (2001). Hacia la construcción de una nueva mirada sobre los lectores y la lectura, en Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura. Año 1, n° 1.
- Gerbaudo, A. (2005). El trabajo de lectura y escritura a partir de textos literarios. En A.A. V.V. Santa Fe: UNL.
- Iturrioz, P. (2001). La lectura en contextos de diversidad lingüística y cultural. Buenos Aires: Plan Nacional de Lectura.
- Leiza de Almada, M. E. (1999). El placer no se enseña, la literatura tampoco. En A.A.V.V. El fomento del libro y la lectura. Resistencia : FMG.
- Montes, G. (1999). La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. México: Fondo de Cultura Económica.
- Montes, G. (2002). La gran ocasión. Buenos Aires : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Pampillo, G. y Alvarado, M. (1988). Talleres de escritura. Con las manos en la masa. Buenos Aires : Libros del quirquincho.
- Petit, M. (2002). Lecturas del espacio íntimo al espacio público. México : Fondo de Cultura Económica.
- Rockwell, E. (2001). La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares, México.
- Rodari, G. (1999). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Buenos Aires : Colihue.