

# Un Poco de Historia

por Claudia Mariana Santiago

La propuesta académica de la Especialización en Literatura Infantil y Juvenil del Siglo XXI que se desarrolla en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS) de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM), tiene en principio tres grandes antecedentes a los que recurriré para explicar cómo llegamos hasta aquí.

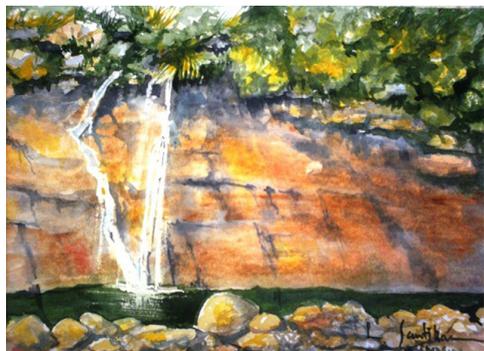
El primero, me implica, conocemos el mundo desde el lugar más íntimo desde los primeros juegos narrativos con los que lo significamos. La voz paterna daba vida a un *Pinocho* salido de un folletín semanal que llegaba a mediados de los '60, a la librería de *Don Fiorio*, en la localidad de Montecarlo, en la zona norte de la selva misionera. Esta, mi primera experiencia de lectura, comprometía mi capacidad de escuchar, ponía ante mí la posibilidad del encuentro con "otro/s"<sup>(1)</sup>, me



Como mancho papeles recordándote. Santillán

---

(1) Bajtín examina la intersubjetividad desde una perspectiva fenomenológica que parte de la concreta relación yo-otro este, binomio fundante de su filosofía del lenguaje y de sus teorías ética y estética. De entrada, el énfasis en el sujeto como un ente social pone en cuestión el concepto mismo de identidad, al introducir la categoría de la alteridad como parte constituyente del yo, como su antecedente obligado y referente necesario. Al sujeto se le concibe más allá del eje egocéntrico, para ubicarlo en la red de relaciones dialógicas que establece consigo mismo y con la alteridad (en realidad, con una multiplicidad de otros). José Alejos García Universidad Nacional Autónoma de México. *Identidad y alteridad en Bajtín*.



Vertiente 2015. Santillán

transformó, me instaló para siempre en la trama de los textos, en la red infinita de la imaginación, de la interpretación y de la circulación de sentidos, fue el primer guiño para burlar “el corral”<sup>(2)</sup>, poner en tensión el binomio realidad/fantasía.

El segundo: durante el trayecto de mi formación profesional, algunas profesoras

disrumpían sentidos, irreverentes<sup>(3)</sup>, atentaban contra ellos, nos indicaban posibles intersticios para salir del corral, y para ello nos acercaban textos como los de Eco, Kristeva, Lotman, Bajtín, Barthes, Calvino, Rulfo, Carpentier, Marechal, entre otros, luego, vinieron Freire, Bruner y Vigotsky, todos coadyuvaron a recuperar aquel primer recuerdo narrado, para resignificarlo, había algo que escapaba al control y a mí me seducía.

Con la democracia, recobrábamos los profesorados universitarios, las pocas librerías o kioscos de mi ciudad eran reconquistadas por revistas como: *La mancha*, *El loro pelado*, *Puro cuento* y textos como *La trama de los textos* de Gustavo Bombini; *Oficio de palabra* de Laura Devetach; *El corral de la infancia* de Graciela Montes; *Cara y cruz de la literatura infantil* de María Adelia Díaz Rönner; los textos de María Elena Walsh, de Elsa Borneman, todos ellos habilitaban, daban un guiño, aunque tímido, para poder repensar un campo desleído de tensiones, problemas

(2) Montes, Graciela. *El corral de la infancia*. “...era la época de los juguetes didácticos también de una literatura que a mí me gusta llamar “de corral”: dentro de la infancia (“la dorada infancia” solía llamarse del corral), todo; fuera de la infancia, nada. Al niño, sometido y protegido a la vez, se lo llamaba “cristal puro” y “rosa inmaculada se consideraba que el deber del adulto era a la vez protegerlo para que no se quebrase y regarlo para que floreciese) pag.14. Edit. Del Quirquincho. Bs. As. 1990.

(3) Inés Skupien, profesora de Introducción a la Literatura y Ana María Camblong, profesora de Estilística y luego de Semiótica.

y conflictos, un campo donde todo era previsible. Eran esos años donde mi ingreso a la docencia me confrontaba con alumnos de primer año, sentados, inmóviles, que esperaban que la hora de lengua no sea tan terrible.

El tercero: pasaron mucha propuestas y reformas educativas hasta que en el marco del Plan Nacional de Lectura de 2004, reconozco a un colectivo de profesores, intelectuales y trabajadores de la educación que estaban poniendo en juego lo que hacía años venían desarrollando en diversos contextos, allí me pude reconocer, no estaba sola, lo imaginado era posible, me reconozco en la tribu.

El trabajo desarrollado por la Escuela de Capacitación (CePA) del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a través del *Postítulo de Literatura Infantil y Juvenil*, el de los compañeros de las Universidades Nacionales de Buenos Aires, de San Martín, de Salta y de Tucumán, después fui conociendo la producción del Ce-propalij (Centro de Propagación Patagónico de Literatura Infantil y Juvenil, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue, Cipolletti, Provincia de Río Negro, Argentina), todos ellos desde sus seminarios, de sus cátedras de literatura y de didáctica, me animaron a pensar que la utopía era posible, porque la memoria y la historia recuperaban atajos, caminos y procesos, las condiciones eran propicias.

Desde el Plan Nacional de Lectura y el Plan Provincial *Misiones Lee*, bajo la coordinación del Dr. Bombini, comenzamos no solo una tarea de perfeccionamiento sino de indagación, ¿cuánto sabíamos y cuánto presuponíamos sobre lo que pasaba con los docentes y los alumnos en relación a la lectura de literatura en nuestro territorio provincial?, la

*Miradas perdida y encontradas 3. Santillán*





Lapicera y acuarela. Santillán

necesidad entonces de desarrollar un proyecto de investigación, como también lo estaban haciendo otras provincias nos dieron el empuje.

Las líneas trabajadas e investigadas fueron: *El docente como lector* y *El docente como mediador*, de ambas se desprendieron diferentes nodos conceptuales que fueron puestos en tensión durante las di-

ferentes instancias de capacitación e investigación con los docentes. Nos propusimos trabajar con una perspectiva socio-cultural, evitamos cierta estandarización en relación con aquello que se juzga como una “buena lectura”, para prestar oído a una diversidad de prácticas, que los distintos sujetos desarrollan en diferentes escenarios socioculturales.

Pusimos en cuestión algunas representaciones que nos constituían y nos posicionaban, al igual que el resto del campo social, con una interpretación taxativa sobre el déficit de las prácticas lectoras que cotidianamente explican los “éxitos y fracasos en el sistema educativo”. A partir de aquí comenzamos a prestar atención a los diversos modos en los que se producían las prácticas, lo que nos permitió reflexionar y enriquecer la mirada para reconocer nuevas dimensiones de los problemas de lectura y en especial de literatura.

Pensamos entonces, desde nuestro propio andar, a la práctica lectora no como una práctica ausente, sino como una práctica presente con modos necesarios de reconocer y/o analizar tanto en el campo profesional del docente como el del alumno. Para ello fue oportuno plantear la necesidad de:

...construir nuevos trayectos de sentidos en el espacio y el tiempo escolar” lo cual “implica necesariamente comprenderlos desde una dimensión dialógica, para eso es necesario rediagramarlos a fin de

que la ‘comprensión’ tenga lugar, ya que ésta es producto de la actividad dialógica, como dice Bajtín, comprender también es un incipiente decir en respuesta que solo se posibilita si tiempo y espacio están disponibles (4).

Este proyecto se propuso entonces reflexionar críticamente en torno de la práctica de lectura por entenderla como espacio de construcción compartida, según Chartier (1995):

La lectura es siempre una práctica encaramada en gestos, espacios, costumbres a distancia de una fenomenología de la lectura que borra todas las modalidades concretas del acto de leer y lo caracteriza por sus efectos, postulados como universales, una historia de las formas de leer debe identificar las disposiciones específicas que distinguen las comunidades de lectores y las tradiciones de lectura (...) (5).

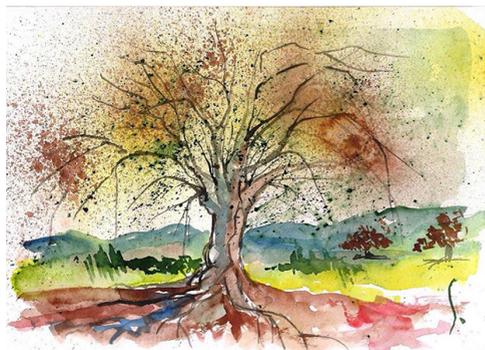
Otro factor determinante para la instalación del postítulo fueron los trabajos de investigación que desarrollé en el campo de la educación y la comunicación en la UNaM: *El Espacio Escolar entre fronteras discursivas. Un estudio de caso en un aula taller.* (2005); *Las prácticas lectoras y los modos de mediación de los docentes de la Provincia de Misiones* (2005-2008), *Las prácticas lectoras y los modos de mediación de los docentes de la Provincia de Misiones* (segunda parte) y como Directora de *Las Prácticas de enseñanza de Lectura y escritura de los practicantes del profesorado en letras* (2010-2016).

Allá lejos 2014. Santillán



(4) Santiago, Claudia M. (2005) *El Espacio Escolar, entre fronteras discursivas*. Tesis de Maestría, Misiones, pág. 38.

(5) Chartier, Roger. (1995) *Cultura escrita, literatura e historia*. Edit. Fondo de Cultura Económica. México.



Acuarela sobre papel obra 2016. Santillán

A lo que se suma el trabajo desarrollado en docencia: *Práctica Profesional III del Profesorado en Letras, Seminario de Literatura Infantil y Juvenil en la Licenciatura y Profesorado en Letras.*

En síntesis los antecedentes descriptos corresponden a las dimensiones socio-históricas y políticas, que nos permitieron revisar críticamente lo

que pasaba en el campo de la formación docente, bien lo explica el Dr. Bombini cuando señala que:

Las supuestas “verdades” de la lingüística o de alguna didáctica basada en alguna teoría del aprendizaje no alcanzan a dar cuenta de la complejidad del fenómeno cultural que es la lectura de literatura. Los modos en que sujetos y comunidades son afectados por la lectura de literatura, la especificidad de un tipo de construcción estética, los desafíos de comprensión que la lectura supone, etc. No veo que se recorten en los actuales programas de formación docente contenidos específicos de lectura. (...) Aunque suene antipático, diría, que hay que leer más literatura y estudiar más teoría literaria para desde allí pensar más seriamente los problemas de la formación docente en este campo (6).

Este recorrido académico nos habilitó para presentar una propuesta de especialización con la finalidad: tanto de transferir los conocimientos y experiencias adquiridos así como de generar una red de indagación en el campo de las prácticas lectoras y de la enseñanza de la literatura infantil-juvenil.

---

(6) El portal educativo, educ.ar. Entrevista: Gustavo Bombini y Cecilia Bajour: Capacitarse en LIJ desde saberes específicos. 2009.

Entonces nos propusimos instalar el Postítulo de Especialización en la Universidad Nacional de Misiones destinado a profesores y maestros de la provincia y/o la región, para: Reconocer al discurso literario como discurso social; Problematizar la construcción del mediador de las prácticas de lecturas; Indagar las relaciones posibles entre la dimensión y su relación con la LIJ; Poner en tensión el concepto de infancia y juventud; Formar y/o ampliar críticamente el corpus de lo conocido como “LIJ”.

El desafío fue posible, *La Especialización en Literatura Infantil y Juvenil* ha tenido tres cohortes, con un equipo docente mixto, pertenecientes a esta Red de Universidades Nacionales: UNaM, UNSAM, Universidad Nacional de Salta, UBA, Universidad Nacional de Tucumán, que permitió consolidarnos y sostenernos a través de estas tres cohortes.

Los maestros y profesores que transitaron por nuestras aulas pudieron proponer nuevas miradas sobre la LIJ en sus prácticas cotidianas, se llevaron algunas certezas y muchas inquietudes con las que se interrogaron e interrogan a sus pares, hemos conformado otra red, una más pequeña al interior de nuestra provincia donde docentes de IFD (Instituto de Formación Docente), de la escuela media y de la universidad estamos fortaleciendo perspectivas y espacios de trabajo con perfeccionamientos e investigaciones concretas, ejemplo de ello es el trabajo que egresados nuestros están desarrollando en los IFD de las localidades de Iguazú, Puerto Rico y Oberá. Otro tanto sucede con profesores y maestros con los que sostenemos contacto y sabemos que son referentes en cada una de sus escuelas.

Hoy estamos transitando la 2da. cohorte de Diplomados

*Máscara de martes. Santillán*





*El camino del olvido. Santillán*

y la 3ra. de Especialistas en Literatura Infantil y Juvenil. Con un equipo local consolidado sosteniendo la interacción con la Red Nacional, para ello hemos iniciado un modo de cursado semipresencial que nos permite el desarrollo de clases virtuales.

## **El Cemillij**

El Centro de Mediación e Indagación sobre Prácticas de Escritura y Lectura en Literatura Infantil y Juvenil (Cemillij), como ámbito de transferencia de las acciones de capacitación, investigación y extensión, surge a partir de la necesidad de canalizar las demandas que pudimos percibir y comenzar a desarrollar con diversas acciones. El Centro como proyecto fue aprobado por Resolución 322/12 del HCD de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM, esta propuesta entiende a la lectura como práctica cultural socializada que posee clara incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico y de la imaginación. También es importante destacar el espacio que se fue ganando, con diversas actividades:

Durante el 2011 y el 2012, el equipo integrante de esta propuesta llevó a cabo el *II Simposio de Literatura Infantil y Juvenil del Mercosur*, encuentro que contó con la participación de referentes de las distintas universidades nacionales y a nivel provincial con un gran número de estudiantes de los profesorado de nivel inicial, primario, secundario y universitario.

También en el 2012 se llevó a cabo en la Facultad de Humanidades un ciclo de charlas abiertas al público en general sobre *Literatura, lectores y lectura: De eso... sí se habla*, con el objetivo de brindar ocasiones de intercambio, discusión y promoción de temas que problematizan la promoción de la lectura de literatu-

ra, la investigación sobre literatura infantil y juvenil, el vínculo complejo de lector, lectura, literatura, formatos, prácticas, canon.

Es decir, pretendiendo generar ocasiones donde se pueda “tomar la palabra”, dice Barthes (1980) que todo a lo que en esta sociedad de consumo estamos expuestos, atenta contra la posibilidad de esa respuesta personal e identitaria y sugiere dejar fluir a la lectura y a la escritura como posibilidades que refieran a la construcción de la propia historia en un mundo de otras historias.

Del mismo modo, durante el 2012 se llevó a cabo un curso de capacitación para mediadores de lectura comunitarios: El mediador de la experiencia lectora, con la intención de generar espacios desde los centros comunitarios, bibliotecas públicas/escolares hacia la comunidad para posibilitar prácticas de apropiación y difusión del patrimonio cultural narrativo (escrito y oral).

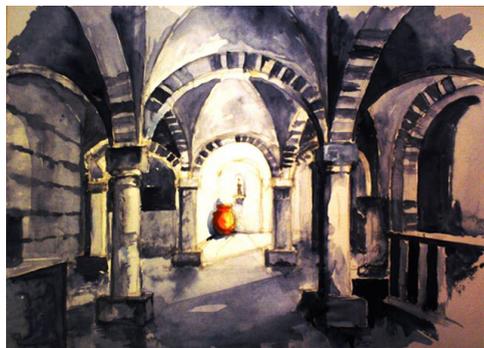
Enuncia Rockwell (2001), que la práctica de lectura es una práctica social capaz de expandir la democracia, no es un proceso rápido, sin embargo, las iniciativas públicas y privadas fortalecen la construcción de un mundo interior, el desarrollo de la subjetividad para hacer frente a las diferentes situaciones y contextos que conforman su vida.

En septiembre del 2013 desarrollamos el Seminario-Taller de actualización sobre literatura infantil y juvenil con la intención de reflexionar críticamente las prácticas de lecturas entendida como un espacio de construcción compartida, en este sentido, dice Chartier (1995):

La lectura es siempre una práctica encaramada en gestos, espacios, costumbres a distancia de una fenomenología de la lectura que borra todas las modalidades concretas del acto de leer y lo caracteriza por sus efectos, postulados como universales, una historia de las formas de leer debe identificar las disposiciones espe-

*Buen fin de semana. Santillán*





Sin título (aun). Santillán

cíficas que distinguen las comunidades de lectores y las tradiciones de lectura.

Aquí los destinatarios fueron estudiantes de los institutos de formación docente y de la universidad. Para septiembre del 2013, debido a la demanda de los estudiantes de los profesorados de la provin-

cia y en concordancia con los objetivos planteados por el Centro (Cemillij), continuamos con el desarrollo de un nuevo seminario-taller, en este caso de narración oral denominado *Arte de la lectura, encuentro y encantamiento de la realidad*.

El taller se planteó como una alternativa en cuanto a los modos de apropiación de las estructuras de la oralidad y los lenguajes literarios, junto a las construcciones del patrimonio cultural, memoria e imaginación colectiva, recursos de la “provocación” y el “éxtasis”, a través de prácticas que van de lo social a lo individual.

Esta propuesta es deudora de la idea de que la lectura se define como práctica cultural socializada, que posee clara incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico y de la imaginación, a la vez que afirma un vínculo de carácter emocional entre libro vivo –narrador–, libro objeto, diferentes soportes de expresión y comunicación (música, pintura, teatro, cine, etc.) y el lector, entre lector y lector, entre el lector y el mundo.

Durante fines del 2013 y principios del 2014 se realizó un convenio entre la EBY (Entidad Binacional Yaciretá) y el Cemillij, con la propuesta de una capacitación que se desarrolle en la escuelas 857 y 521 de la comunidad del barrio Fátima, con fuerte intención en propiciar prácticas en relación entre comunidad y escuela. Por ello se desarrolló la *Actualización en prácticas de lectura socio-educativa: Fortalecimiento y acompañamiento de los docentes*, y buscando diseñar en conjunto acciones que involucren

actividades extra curriculares y recuperar los clubes de lectura barriales en relación con la escuela, como impacto directo en la comunidad.

A partir de abril del 2013 y hasta agosto del mismo año, se firmó un acta complementaria entre el IPS (Instituto de Previsión Social) y la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM, en la cual se propone desarrollar un curso de *Abuelos narradores: de lecturas, memorias y encuentros*, en el cual se responde a la necesidad de promover, revalorizar y crear un espacio ameno para y con los abuelos afiliados de manera de instalar una manera diferente de estar en el mundo.

Para julio del 2013, como una de las actividades del Cemillij se comienza a desarrollar el seminario-taller de actualización sobre LIJ, *Literatura infantil y juvenil entre las representaciones de infancia y adolescencia en las prácticas educativas y las del mercado*, en búsqueda de promover en el campo universitario la reflexión e indagación en dicho terreno y fortalecer la demanda de los lineamientos curriculares nacionales y jurisdiccionales que recuperan significativamente el campo de la LIJ.

En este sentido, el Cemillij sostiene la necesidad de seguir gestando espacios en los que los educadores podamos seguir formándonos para diseñar y gestionar propuestas en las que los niños, jóvenes y adultos disfruten de jugar el juego del lenguaje de modo pleno y creativo.

Hoy nos encontramos en la tarea de fortalecer nuestra biblioteca especializada para abrirla a la comunidad y no es menor el desafío de la presentación de nuestra revista *Kapichuá*, como así también la difusión de nuestro sitio virtual.

<http://www.fhycs.unam.edu.ar/portada/category/cemillij/>  
<https://sites.google.com/view/cemillijmisiones/diplomatura-2018>

## Sobre las imágenes que ilustran *Un poco de historia*

Fueron cedidas gentilmente por Luis Guillermo Santillán e incluimos una breve reseña.

Egresado de la FAUDI (Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño) de la UNC (Universidad Nacional de Córdoba) Ex docente de las cátedras *Dibujo I* y *Sistemas Gráficos de Expresión*.

### Muestras Individuales:

2008 *Texturas en 2 x 4*. Ministerio de Acción Social, Cba.

2010 *Sepiajes* Centro Cultural Gral. Paz, Cba.

2012 *Miradas Encontradas*. Fusión, espacio cultural, Cba.

2014 *Acuarelas cordobesas y otras yerbas*. Eutopia, espacio de arte, Cba.

2015 *Más acuarelas cordobesas*. Caja Notarial, Cba.

2016 *De miradas y gestos*. Eutopia, espacio de arte, Cba.

2018 *Horizonte/s* Colegio de Escribanos, Cba.

Ilustraciones para las portadas de los once volúmenes de la *Cátedra Unesco* de la UNC (2014-2015)

Para más información y/o contactarse:

[www.facebook.com/luisguillermo.santillan1](http://www.facebook.com/luisguillermo.santillan1)



## **Bibliografía**

---

- Barthes, R.** (1980) *El placer del texto*. Siglo XXI. México.
- Bombini, G.** (2001). *Una nueva agenda para la promoción de la lectura*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Buenos Aires.
- Cuesta, C.** (2001). “Hacia la construcción de una nueva mirada sobre los lectores y la lectura”, en *Lulú Coquette*. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura. Año 1, Nro. 1.
- Fernández, Mirta Gloria** (2006) *¿Dónde está el niño que yo fui?* Editorial Biblos. Buenos Aires.
- Gerbaudo, A.** (2005) “El trabajo de lectura y escritura a partir de textos literarios”. En A.A. V.V. UNL. Santa Fe.
- Iturriz, P.** (2001) *La lectura en contextos de diversidad lingüística y cultural*. Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires.
- Leiza de Almada, M. E.** (1999) “El placer no se enseña, la literatura tampoco”. En A.A.V.V. El fomento del libro y la lectura. FMG. Resistencia.
- Montes, G.** (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Montes, G.** (2002). *La gran ocasión*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Buenos Aires.
- Pampillo, G. y Alvarado, M.** (1988) *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Libros del quirquincho. Buenos Aires.
- Petit, M.** (2002). *Lecturas del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Rockwell, E.** (2001) *La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares*. México.
- Rodari, G.** (1999) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Colihue. Buenos Aires.
- Savio, Marcela** (2012) *Narración oral escénica*. Editorial Ciudad Gótica. Rosario.
- Seppia, Ofelia; Etchemaité, Fabiola, Duarte, María y de Almada, María** (2003) *Entre libros y lectores I. El texto literario*. Lugar Editorial. Buenos Aires.

