

Pensar en el ¿cómo? un desafío permanente para la práctica. Una reconstrucción de experiencias situadas

Mgter. Karen B.

Magister en Abordaje Familiar Integral. Especialista en Abordaje Familiar. Licenciada en Psicopedagogía. Profesora de Psicología. Docente e Investigadora Universidad Autónoma de Encarnación (Py) y Universidad de la Cuenca del Plata (Arg). Docente del Nivel Secundario de la Provincia de Misiones.
karen.baukloh@unae.edu.py.

Esp. Walter Raúl Alberto Oviedo

Especialista en Docencia Universitaria. Licenciado en Educación. Profesor en Ciencias Económicas. Docente, Extensionista e Investigador de Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones (Argentina). Docente del Nivel Secundario de la Provincia de Misiones.
oviedowaltepce@gmail.com

Resumen

El presente trabajo es el resultado de un relevamiento de experiencias educativas de enseñanza y aprendizaje desarrolladas en el nivel secundario de la provincia de Misiones. A partir de la reconstrucción de las propuestas didácticas analizadas se presentan “dispositivos” pedagógicos posibles de resignificar y adecuarse a diversos contextos, con las adecuaciones pertinentes, poniendo en escena la necesidad de integrar perspectivas desde las cuales mirar y pensar las prácticas. Este artículo organiza en tres (3) bloques de contenidos, el primero refiere a la introducción general que ofrece planteos teóricos desde los cuales se fundamenta la propuesta. El bloque dos, describe las experiencias y dispositivos desarrollados durante las clases de las instituciones involucradas. Y en el bloque tres se recuperan aquellas actividades que fueron parte de lo que se denominan cierres de clases o jornadas. Son aquellas que conllevan al cierre de procesos reflexivos y de formación con gran sensibilidad.

Palabras clave:

Educación Emocional - Práctica Docente - Experiencias Educativas.

Introducción:

Este material resume experiencias pedagógicas realizadas en el nivel secundario que fueron recuperadas en el marco de una investigación cuyo objetivo fue evaluar el impacto de la implementación de la Ley de Educación Emocional aprobada en el año 2018 en la provincia de Misiones, en clave de política pública educativa. Cada experiencia que se describe ofrece marcos de análisis amplios que convocan a la revisión de las prácticas pedagógicas.

Cabe destacar que corresponden a diferentes instituciones y modalidades del sistema educativo de la provincia de Misiones y que cada relato no agota la profundidad de lo vivido, pero intenta reflejar aspectos que permitan avanzar en procesos de investigación educativa.

Se presentan experiencias que se instalan como “dispositivos” pedagógicos posibles de resignificar y adecuarse a diversos contextos, con las adecuaciones pertinentes, poniendo en escena la necesidad de integrar perspectivas desde las cuales mirar y pensar las prácticas. El material se organiza en tres (3) bloques de contenidos, el primero refiere a la introducción general que ofrece planteos teóricos desde los cuales se fundamenta la propuesta. El bloque dos, describe las experiencias y dispositivos desarrollados durante las clases de las instituciones involucradas. Y en el bloque tres se recuperan aquellas actividades que fueron parte de lo que se denominan cierres de clases o jornadas. Son aquellas que conllevan al cierre de procesos reflexivos y de formación con gran sensibilidad.

Pensar los afectos en la escuela...

Para recorrer este texto se invita en la medida de lo posible, a mirar el tema desde la complejidad que lo constituye, pero también desde la oportunidad de interpretarlo y/o comprenderlo desde lo complejo, integrando perspectivas teóricas que desde diferentes puntos aportan al debate. La riqueza de las intervenciones, a veces, requiere de varios modos de leer y mirar el problema. Por tanto, este recorrido recupera voces y posturas de los protagonistas, de aquellos que hacen y construyen las tramas escolares.

Pensar las prácticas atravesadas por la afectividad, pensarla desde los posibles ¿cómo? antepone preguntas tales como ¿de qué manera nos interpelan los autores o las perspectivas desde las cuáles pienso y construyo el quehacer?

El encuentro con las experiencias compartidas y con los autores que forman parte del camino de formación de cada sujeto que participó de esta investigación, sus diferencias, sus complejidades han originado diversos sentimientos que interpelan la trama de pensamientos, ideas o modos de “ver” el lugar de las emociones en las relaciones humanas dentro y fuera de la escuela.

Más allá de las diferencias, se logró construir un entramado conceptual que atravesó los límites que dibuja el reduccionismo para acercarse a una perspectiva integral. Poner en diálogo y convivencia autores y teorías diversas, abre la posibilidad a la deconstrucción de matrices de aprendizajes. Los debates pedagógicos se construyen y sostienen a partir de tensiones “epocales”, histórica fue la discusión que reducía la tensión entre razón - emoción; hoy tal tensión toma otro rumbo permitiéndonos recuperar planteos diversos. Este camino invita a resignificar aprendizajes, a revisar nuestros modos de aprender, de enseñar, de vincularnos siempre destacando el contexto y el tiempo que habitamos; sin olvidar que estamos atravesados por estados emocionales que sostienen el proceso cognitivo

El docente aquí no solo ofrece el saber desde lo estrictamente teórico sino también pone en la mesa aprender y el enseñar desde proyectos que nacen desde lo colectivo, donde cobran valor la voz, el cuerpo, el movimiento, la narración oral y la formulación de historias algo tan importante en el campo educativo que es ofrecer diferentes propuestas que se corren de lo convencional para una interpelación desde nuevos escenarios.

Experiencias en terreno: repensar – redescubrir – recrear dispositivos de enseñanza y aprendizaje para pensar, hacer y sentir.

Recuperar experiencias situadas que fueron parte de la experiencia de un proceso investigación educativa, nos permite identificar, repensar, analizar y reflexionar sobre nuevas formas de pensar y sentir las prácticas de enseñanza y aprendizaje. En este sentido a continuación se plantean experiencias con el objetivo de desarrollar procesos reflexivos sobre las prácticas pedagógicas, con el fin de crear caminos que desde la sensibilidad y el respeto puedan acompañar las trayectorias escolares.

2.1 Registro escrito de sentires y saberes

Uno de los desafíos que asume el sistema educativo actual en nuestro tiempo es la resignificación de las prácticas de lectura y escritura en el aula en los distintos espacios curriculares. Los lineamientos curriculares recuperan las nociones de lectura/lector □ literatura/prácticas y manifiestan la necesidad del debate entre los distintos actores. Por lo que ofrecer oportunidades para explorar el mundo de la lectura y la escritura, así como el incentivo y la promoción de la lectura académica y la generación de ideas creativas son caminos necesarios para el terreno de la construcción de aprendizajes y de puesta en circulación de sentires.

Desde la perspectiva sociológica se entiende la lectura como una práctica cultural compartida y liberadora que configura □ comunidades de lectores □ integrando a todos los actores sociales posibles que se vinculan dentro y fuera de los espacios formales habilitados por la escuela. La lectura como práctica pedagógica comprende un amplio abanico de modos de acercar la literatura: desde las representaciones sociales sobre la lectura, su promoción y sus funciones en el ámbito educativo.

Leer, escribir y narrar requieren habilidades cognitivas, afectivas, sociales básicas para la construcción de aprendizajes estructurales del sujeto que aprende, recupera la memoria de las emociones a través del lenguaje, habilita la escucha y la toma de la palabra. Mediante la lectura en voz alta, la lectura compartida, la lectura silenciosa, la narración se recuperan las fórmulas mnemotécnicas de la oralidad y se despliega el pensamiento crítico reflexivo propios del terreno científico.

Los espacios de lectura y escritura permiten la socialización de las experiencias y el aprendizaje colaborativo entre pares y construir el complejo sistema de saberes, creencias, imaginarios, representaciones y emociones que constituyen matrices de aprendizajes diversos. El acto de leer y escribir despliega procesos metacognitivos prioritarios y ofrece herramientas al pensamiento científico. Pero es clave considerar que a ser lector se aprende y se vivencia desde el sentir, por tanto, promover experiencias cuidadas donde se valore el camino de las palabras escritas y orales debiera ser parte cotidiana de la vida en las escuelas.

La propuesta que se desarrolla responde a una modalidad taller. El taller se constituye de momentos teóricos y prácticos que se entrelazan con aspectos lúdicos, partiendo de la idea de juego como recurso pedagógico Baukloh (2020). Los objetivos que atraviesan la propuesta buscaron desarrollar procesos cognitivos superiores a través de la lectura y la escritura como temas transversales y promover espacios que permitan al estudiante poner en circulación sus sentires apuntando al logro de climas escolares de sana convivencia y apuntando a una pedagogía de cuidado que contempla la singularidad de quienes constituyen la experiencia escolar.

El registro escrito surge como un dispositivo de observación. En el cual el docente registro las observaciones realizadas en cada actividad generada prestando principal atención a las emociones de los estudiantes y cómo ellas inciden en los procesos de enseñanza y aprendizaje; por otro lado, el docente también pudo realizar el auto registro de la propia práctica lo que permitió analizar su lugar en ese tejido vincular y con ello avanzar en la toma de decisiones pedagógicas.

Cada dispositivo/ registro establece pautas ordenadoras según los objetivos a los cuales se apunta y en función del contexto, de esa manera podrá advertir cambios, interrupciones, pausas, avances, etc., que pudieran ocurrir. Ante la pregunta de ¿qué escribir? Cabe mencionar que es oportuno describir o narrar los sucesos, datos, informaciones que creen relevantes, el por qué y para qué desde una mirada pedagógica. Registrar aquellas situaciones conflictivas: por qué lo fueron,

cómo se solucionaron, cómo cree que deberían haberse resuelto, así como también las experiencias consideradas significativas.

La idea es que el docente como actor clave en el camino del aprender, pueda desplegar momentos que llame al pensar y pensarse para registrar sucesos significativos, como también promover espacios desde los cuales crear caminos para la investigación educativa entendida como necesaria en el campo de la formación docente.

2.2 Creo mi cuento... comparto mi cuento

La escritura creativa es una estrategia fundamental, permite poner en palabras lo que imaginamos, fortaleciendo la capacidad de crear y recrear de manera artística y creativa lo que pensamos y lo que sentimos. Es una alternativa para ejercitar el pensamiento creativo y sensible sobre ciertos temas que pueden ser parte del contenido curricular específico o ser transversales.

Vale recordar que a ser lector se aprende. No es lo mismo aprender a leer que formarse y constituirse como lector/a, la lectura como función compleja del ser humano es un saber que se debe garantizar para el despliegue de capacidades diversas. Para ello se requiere la incorporación de la práctica de la lectura como pauta cultural y como ejercicio permanente. Aprender a leer y ser un lector son dos procesos cognitivos sustanciales interpelados por la afectividad. El proceso de construcción lectora de una persona depende de los primeros contactos con la palabra oral, escrita o narrada: experiencias propias de la historicidad del sujeto; de la valorización simbólica que ofrece el entorno a esta experiencia y de la experiencia afectiva que nos genera ese encuentro.

La escuela, entonces, es la institución social por excelencia donde podemos aprender a ser lectores y aprender a escribir el lenguaje del mundo. Es el lugar donde un docente conocedor de los materiales los dispone y ofrece mediados por la palabra, el afecto y el compartir. Para el desarrollo de este tipo de actividades es necesario comenzar por invitar a los estudiantes a redactar un cuento fantástico siguiendo la estructura de inicio, desarrollo y un final, recuperando determinados personajes y reconociendo en ellos las emociones y sentimientos que los caracterizan. Incorporando al relato la descripción sobre el comportamiento observable, pensamiento y modo de interacción con los demás a partir de eso que siente.

En el segundo momento de la propuesta resulta necesario solicitar a los estudiantes que mediante la técnica de la ilustración o de un collage puedan reflejar la historia del cuento, de manera tal que se articulen la escritura y la expresión artística como una manera distinta de trabajar determinados contenidos en el aula.

Una vez finalizada tales etapas se agregó un elemento vinculado al uso de las tecnologías: se invitó a quienes quieran/puedan que graben en un audio de WhatsApp o por la aplicación de podcast, sus producciones y las socialicen con familiares, amigos u otros referentes afectivos a fin de que todos puedan analizar el cuento, participar del proceso de elaboración y validación de los logros. De esta manera se amplían las tramas vinculares y la relación familia y escuela. La presencia de los adultos, su participación constante es sustancial para la autoestima del estudiante y para el desarrollo del reconocimiento como valor humano.

2.4 Música para pensar, analizar y sentir

La música promueve o acompaña determinados estados emocionales, debido a que las letras y melodías tienen la magia de generar ciertas emociones que nos pueden recordar momentos, personas o simplemente expresar a través del cuerpo lo que sentimos. Asociar la música con los procesos de enseñanza aprendizaje de ciertos contenidos puede resultar fundamental para poder asignar sentidos significativos a los saberes que se trabajan con los estudiantes.

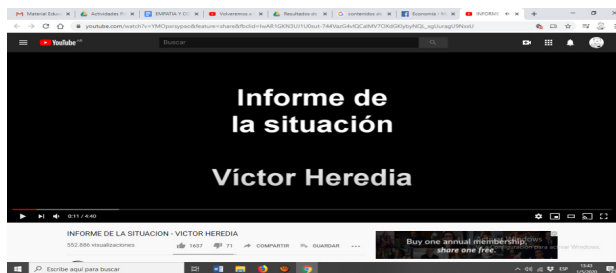
Es por ello, que esta actividad inicio a partir de la definición del contenido sobre el cual organiza la clase, luego pensar y seleccionar un tema con o sin videoclip que sea el camino o el medio

para ejemplificar, aprender y analizar los contenidos planificados de manera tal que a medida que el docente genere interacciones dialogadas con los estudiantes sobre los contenidos teóricos, con el fin de construir espacios de aprendizaje que permitan identificar y compartir los principales puntos de análisis que se busca desarrollar. La música es un recurso que puede abrir varios puntos de trabajo, aquí se lo recuperó en forma directa con la propuesta curricular del área involucrada.

Contenidos: Democracia, última dictadura militar 1972 - 1986.

Tema Musical o Videoclip: Informa de Situación (Víctor Heredia)

https://www.youtube.com/watch?v=YMOpxrsypao&feature=share&fbclid=IwAR1GKN3UJ1U-0sut-744VazG4vIQCaIMV7OXdGKlybyNQL_xgUuragU9NxxU



Contenidos: Los derechos humanos y los derechos de niños, niñas y adolescentes

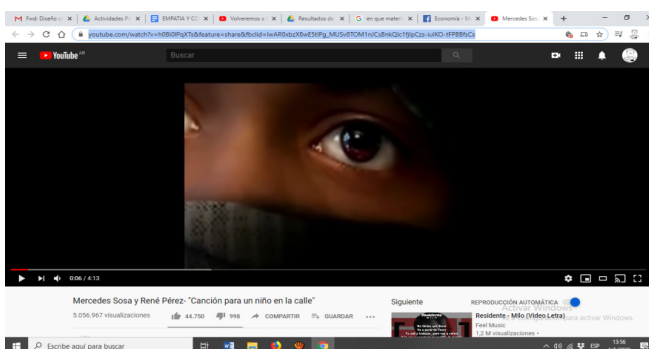
Tema Musical o Videoclip: Niño Tarefero (Joselo Shuap)

<https://www.youtube.com/watch?v=nf69WZcDouU>



Tema Musical o Videoclip: Canción para un niño en la calle.

https://www.youtube.com/watch?v=h0Bi0IPqXTs&feature=share&fbclid=IwAR0xbzX8wE5tIPg_MUSv-8TOM1nJCsBnkQlc1fjlpCzs-iulKO-tFPBBfsCs



2.5 Memes que expresan lo que siento

Como educadores es importante resignificar el lugar de los sentires y la imaginación en los procesos de enseñar y aprender. Para aprender y comprender la realidad, para poder operar sobre ella, el sujeto necesita tomar distancia en relación a lo que posee de habitual y cotidiano para verlo desde otra perspectiva. Y el juego se vuelve esa puerta de entrada a nuevas formas de mirar e interpretar la realidad.

Repensar o visibilizar el lugar que ocupa la corporalidad, las expresiones artísticas y lúdicas como vías para el aprendizaje es un compromiso de los nuevos tiempos. Por lo expuesto el dispositivo que se presenta a continuación pretende generar instancias prácticas que mediante lenguajes mediados por las tecnologías de la información y la comunicación puedan poner en circulación de saberes y formas distintas de interpretar y sentir. Expresar lo que sentimos y como no sentimos resulta fundamental, en redes sociales (Facebook o Twitter) es común que los estudiantes compartan imágenes conocidas comúnmente con el nombre de memes, que representan lo que cada uno siente en determinadas situaciones, recuperando emociones y sentimientos que se originan, algo que ha aumentado en este período de aislamiento social preventivo.



Los memes pueden recuperar a modo de humor los estados de ánimo, las emociones y sentimientos que está generando en este contexto en la cotidianidad de nuestros estudiantes. Es por ello, que podemos proponer a los estudiantes que creen sus propios memes a través de los cuales expresen como se sienten a partir de algo que ellos están en constante contacto. Para ello existen App el Playstore que permiten la creación de memes de manera rápida y fácil.

2.6 Recuperando experiencias: proyecto educativo - Busquemos un motivo una razón para seguir-

Este dispositivo es producto de la reconstrucción de la experiencia realizada en el marco de la materia “Psicología” del 4º año de nivel secundario. La situación elegida, cobra vida a partir de observar “la escasa participación de los estudiantes” durante las clases del primer semestre del año 2018 de la cátedra Psicología, que estaba integrada por un grupo numeroso, entre sus integrantes llama la atención del docente: un joven de mirada triste, desmotivada, siempre enojado con la escuela, poco participativo; actitud que influía en el clima grupal.

A partir de identificar esta situación comienza a trabajar en propuestas que permitan conocer aquellas singularidades (Talleres, técnicas lúdicas y artísticas, etc). A partir de una serie de encuentros; se logra la construcción vincular del docente con el estudiante se fue construyendo un “nosotros” (Conteras, 2016). Tras un tiempo de compartir experiencias de reconocimiento y expresión, este estudiante logro canalizar mucho de lo que sentía, a partir de una historia de vida marcada por luchas, frustraciones y sueños truncos.

En este andar pudo reconocer sus fortalezas, nuevos caminos y sentidos. Así fue que aquella “mirada triste y aislada”, ahora era una mirada convocante, empática y pro-social. El estudiante encontró su deseo de aprender y estar en la escuela, hecho que se materializa en un proyecto colectivo e interdisciplinario de gran impacto y relevancia en la esfera educativa y social, que pretendía desarrollar espacios escolares donde los estudiantes puedan ser escuchados y orientados a la construcción de proyectos de vida, teniendo como destinatarios estudiantes de los últimos años (4º y 5º). A continuación, se transcribe un fragmento de fundamentación de su propuesta:

□ () diseñe la propuesta □ Busquemos un motivo una razón para seguir □ proyecto que se nutre de considerar las emociones y tiene como objetivo ayudar a los jóvenes a proyectar un camino, automotivarse, a soñar, a nunca perder la esperanza siempre logrando nuevas relaciones sociales, dando y recibiendo mucho afecto. Este mismo crea un lugar para estar, un lugar para crear en talleres de socialización y análisis crítico de lo que fuimos, de lo que somos y de lo que queremos ser, pues considero que □ para saber a dónde voy tengo que saber de dónde vengo, porque somos producto de nuestras emociones y transmitimos emociones, sólo es cuestión de aprender a descubrirlas. □ En el siguiente enlace podrá visualizar el relato de la experiencia detallada en la voz de su protagonista: <https://www.youtube.com/watch?v=Y5m7ixuXltU&t=6s>.

Esta experiencia invita a pensar en todos aquellos dispositivos que permiten reconocer a los estudiantes, sus sentires. Entendiendo la complejidad y la importancia que acarrea hablar de reconocimiento y de singularidad como conceptos de profundo sentido en terreno pedagógico, revisar la propuesta anterior a partir de la búsqueda de nuevos modos que me permitan □ reconocer □, en mayor profundidad, a ese grupo que se queda en el □ medio □, que no fue parte de los que se destacaban y tampoco de quienes salieron de lo esperado. Tavernier (2019) plantea al respecto: □ en lugar del reconocimiento oficial, es posible obtener otro, que consagra la transgresión de la regla común □ (Pág. 80). “Percibir la singularidad de cada una, de cada uno (su presencia, lo que dice, muestra, quiere, necesita, teme, evita), es lo primero: abrirse a la escucha, dejarse decir y ver, dejarse dar.” (Conteras, 2016) Las instancias de conversaciones con los docentes y directivos, para fomentar el acompañamiento desde un lugar de reconocimiento, escucha y confianza, permite avanzar colaborativamente, en redes de sostén que ofician de cobijo algo fundamental.

3. Experiencias que cierran procesos...

3.1 Pensar nos. Conocer nos como punto de partida para la construcción de lo grupal.

Trabajar sobre el reconocimiento y la comprensión del estado emocional de cada uno, la aceptación y el registro (autoconocimiento), facilita el proceso de desarrollo de las competencias básicas

como lo son el autoconocimiento y la empatía. Cómo así también la construcción de una dinámica grupal distinta que propicie climas de convivencia esperables.

Para ello se sugiere solicitar a los estudiantes que recuperarán tres cosas:

- Un tema musical que los identifique.
- Una fotografía que identifique lo más importante de su vida.

En ese proceso de selección las fotografías podemos invitar a que invite a participar a sus familiares o quienes estén compartiendo el aislamiento con cada uno, a fin de que puedan compartir en el ámbito del hogar dichos recuerdos, o en el caso que cada estudiante lo considere pertinente lo pueden hacer en forma personal. Luego a través de grupos de WhatsApp o Facebook, u otra red social que los estudiantes compartan y usen habitualmente compartan sus elementos, contando a sus compañeros porque ha elegido cada elemento, que siente al pensar en esa canción o al ver la fotografía.

Luego de que todos compartan sus producciones se puede solicitar a cada estudiante que comente como se sintió y que recupere las experiencias más significativas de dicha actividad.

3.2 Decir gracias

Para poder desarrollar la importancia de la construcción de sentidos desde la grupalidad, es necesario que el grupo clase se conozca y que el docente los conozca, es por ello que para lograr esto es necesario generar propuestas que nos interpele, que nos permita compartir algo que conocemos y que sea el punto de partida para construir la identidad de lo grupal, y que además sirva al docente como una instancia de evaluación inicial y/o diagnóstica, para pensar en las estrategias a implementar en este contexto.

Para ello se sugiere, solicitar a los estudiantes que mediante el encuentro consigo mismos, recuperen en un papel un momento vivido y compartido con sus compañeros que le resultó significativo. En segundo lugar, que piensen en una persona del curso a la que quieran decirles gracias, por algún momento o acción significativa que siempre van a recordar y los escriban primero en un papel.

Para generar un clima apropiado se puede invitar a los estudiantes a la reflexión, sugerirles que pongan música de fondo que les permita pensar, sentir, concentrarse y conectarse con la tarea. Una vez que ha escrito en el papel, pueden socializar lo que han producido en algún grupo de whatsapp o de Facebook lo que han producido, socializando así con sus compañeros los mejores momentos vividos con el grupo clase y las razones por las que desean decirles gracias.

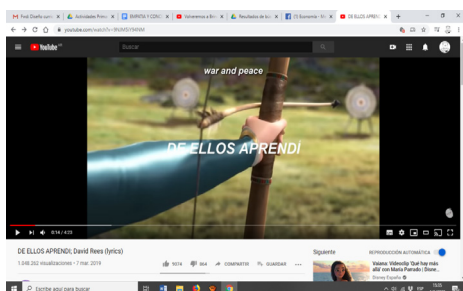
3.3 Con ellos aprendí

Se socializa con el grupo de estudiantes el siguiente video:

Canción: De Ellos aprendí

Artista: *David Rees*

<https://www.youtube.com/watch?v=9NJM5iY94NM>



Teniendo en cuenta que el aprendizaje no es individual, sino que se construye en relación con otros, que pueden ser compañeros de aula, docente, familiares o amigos. Esta situación no invita a pensar y sentir, que hemos aprendido con ellos, que nos han enseñado que nos sirven en la actualidad para sobrevivir en los múltiples desafíos que nos presenta este contexto de aislamiento social preventivo.

Escribir un enunciado que complete la siguiente frase *Con ellos aprendí* e inclusive anexar a la frase una foto de sus amigos, compañeros, familiares u otras personas con las que han aprendido. Luego de hacer esto pueden compartir la producción a través de distintas redes sociales, en donde puedan socializarlo tanto con sus compañeros como con sus seres queridos.

Conclusiones:

Esta reconstrucción de dispositivos a partir del relevamiento de experiencias de enseñanza y aprendizaje interpeladas por la afectividad, no fueron planteados como recetas a ser implementadas desde una perspectiva técnica, constituyen un disparador que permita pensar y proponer nuevas propuestas pedagógicas, trabajando en los espacios de formación la afectividad transversalmente. Constituyen propuestas que invitan a pensar y problematizar ¿el cómo? Un interrogante pedagógico que debe estar presente en las prácticas de enseñanza y aprendizaje de los docentes, entendiendo que las vivencias escolares son diversas y cambiantes.

Referencias:

- Baukloh, K. (mayo, 2020). La presencia, los vínculos y el juego en la contingencia: tiempos de COVID-19. *Revista Experiencias del PCE*, 4(4). Recuperado de <http://edicionesfhyics.fhyics.unam.edu.ar/index.php/experiencias>
- Baukloh, K. (2020). *Pedagogía Socio - Emocional: aportes para el encuentro y el aprendizaje*. Buenos Aires : Dunken.
- Contreras, D. (2016). Percibir la singularidad, y también las posibilidades, en las relaciones educativas. ¿Una pedagogía de la singularidad? Universidad de Barcelona : España.
- Tavernier García, G. (2019). Reconocimiento y autoridad: Texturas contemporáneas de las relaciones pedagógicas . Tesis de Maestría. Escuela de Educación, Ude SA, Buenos Aires. Director: Dr. Daniel Brailovsky.

Cómo citar este artículo en la revista

Baukloh, Karen B. y Oviedo, Walter R. A. (noviembre, 2023). Pensar en el ¿cómo? un desafío permanente para la práctica. *Revista Experiencias del PCE*, 5(5). Posadas: Ediciones FHyCS. pp.-pp. Recuperado de <http://edicionesfhyics.fhyics.unam.edu.ar/index.php/experiencias>