

Relato de experiencia:

Entre la extensión y la educación sociocomunitaria

NoreMBERG, Carina

Licenciada en Letras. Directora de Teatro

Profesora Jefe de Trabajos Prácticos. Cátedra Comprensión y Producción del Discurso. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.
carinanoemberg1924@gmail.com

Fernández, Gloria

Licenciada en Letras. Especialista en Ciencias Sociales

Profesora Titular. Cátedra Comprensión y Producción del Discurso
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.
gloporty@gmail.com

Resumen:

Compartimos la experiencia llevada a cabo en el ámbito de la extensión y vinculación tecnológica y mediante la aprobación por Resolución N 7399/2023 del HCD de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM, denominado “Esporas teatrales. El teatro como zona de pasaje entre la primaria, secundaria y universidad”. Dicho proyecto, en noviembre del corriente año académico fue declarado de INTERÉS MUNICIPAL por el Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Posadas. La metáfora teatro/espectáculo resulta la base para relacionarnos con la comunidad y ver, conocer cómo construimos colectivamente ese mundo común educativo.

Palabras clave:

Educación Sociocomunitaria – Experiencia – Extensión – Interinstitucionalidad.



Introducción

La puesta en marcha del proyecto de extensión denominado “*Esporas Teatrales. El teatro como zona de pasajes entre Primaria- Secundaria- y Universidad*”¹ nos permitió y continuamos con la construcción de conocimientos sobre la potencialidad de la educación sociocomunitaria.

Pero antes de seguir como muchos preguntaron ¿Por qué esporas? Porque como las semillas que se esparcen difuminan rápidamente consideramos que en conjunto con las comunidades educativas podríamos repensar otras formas de articulaciones entre niveles a través de las artes.

Tan es así, que en los espacios previos a las presentaciones fuimos generando una red que posibilita el acompañamiento a las trayectorias escolares, y, sobre todo, a la transición y cambio de niveles de formación académica: de la primaria a la secundaria, y de la secundaria a la universidad.

Muchos extensionistas entre directivos docentes estudiantes y artistas preocupados y ocupados por el ingreso permanencia y egreso entre niveles corrieron el telón para dar paso a mundos posibles.

¿Cómo? Mediante la expectación de obras teatrales de la región, la participación en talleres y conversatorios con la escucha atenta de las voces de niños y jóvenes sobre sus ideas, reflexiones, preocupaciones.

Centrar nuestra mirada en los niños y jóvenes escucharlos atentamente para compartir sus modos de ver este mundo pero sobre todo generar confianza fue la consigna de todos los grupos de adultos participantes pues consideramos que es uno de los valores que las instituciones perdieron.

Sabemos que la confianza ha ganado relevancia como valor y dinámica social asimismo, su importancia es suficientemente reconocida por una parte, para la cohesión social, la convivencia, el desarrollo humano, la democratización social y política, y por otra, para el desarrollo y fortalecimiento organizativo y, adicionalmente, para la mejora de los procesos educativos (Peña, Weinstein y Raczynski, 2018, pp. 1-13).

En esta dirección, pensamos en el teatro pues el teatro es, según Arendt (1993), una res pública: *Lo que por dentro y por fuera va con nosotros, lo que produce el pensar y aún mucho más allá el reflexionar.*

Como es sabido, la teoría arendtiana siempre ha destacado el rol de los actores a este respecto. Sin embargo, su posicionamiento sobre el rol político de los espectadores ha sido arduamente debatido por la crítica. Creemos que considerar el rol de los espectadores como políticamente relevante nos lleva a hacer foco en la relevancia política de esta figura del espectador. La metáfora teatro/espectáculo es la base para relacionarnos y ver, conocer cómo construimos ese mundo común educativo. Así que, desde esta perspectiva, todo teatro es especialmente político, se articula político, se asume político.

En un contexto post pandemia en la que el aislamiento parece haberse instalado en nuestros cimientos como una humedad que nos llama a pensarnos como masa de individuos homogéneos, creemos importante, traer a colación la idea de que: *El teatro es acontecimiento de la cultura viviente en los cuerpos, en el espacio y en el tiempo, acontecimiento efímero que construye entes efímeros: corporal, escénico, convivial y lo territorial sobre lo literario* (Dubatti, 2009, p. 34).

Entonces, es hora de re pensarnos como comunidad, una comunidad creada desde la sinergia en la diferencia. Diferencia en las identidades, en las decisiones y en los territorios, entendida como posibilidad no como obstáculo.

1 Proyecto de Extensión aprobado por Resolución N 399/2023 por el HCD de la FHyCS-UNaM

El teatro como acontecimiento convivial siempre es realizado con y por otros, en tiempo presente es el *“arte del hoy, pues la representación de mañana que pretende ser idéntica a la de la velada precedente, se realiza con hombres en proceso de cambio para nuevos espectadores; la puesta en escena de hace tres años, por muchas que fueran sus buenas cualidades están más muertas que el caballo del Cid”* (Ubersfeld, 2004, p.199).

Es decir, creemos que el teatro es una herramienta, una *excusa indispensable* como diría el maestro Kartun, para compartir y juntarse con otro, en grupo, en comunidad y reactivar procesos de socialización y vinculación que se vieron truncados tras el período pandémico vivido.

En nuestra provincia, Misiones, y más ampliamente en nuestra región del NEA el sector cultural está creciendo. En cuanto a la actividad teatral, es notorio el incremento de grupos de teatro independientes, artistas performáticos e intervenciones urbanas. Este crecimiento se debe, en buena medida, al acompañamiento de parte del estado a la cultura y al arte escénico. En un momento en el que la visión sobre el rol del estado en la vida comunitaria se encuentra en crisis es importante generar espacios de visibilidad y de reflexión en favor a la gesta de nuevos públicos en torno a Derechos Culturales y Políticas Culturales donde se refuercen esas directrices de cómo aprehender, apreciar y consumir nuestra cultura.

En la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (París 2001), se afirma que *“las políticas culturales (...) deben generar condiciones propicias para producir y difundir bienes y servicios culturales diversificados (...) cada Estado debe definir su política cultural y aplicarla, utilizando para ello los medios de acción que considere más adecuados (...)”*.

En este sentido, como docentes pensamos que los espacios educativos son esenciales para la defensa de derechos en general y al derecho de acceso a la cultura en particular. Por eso, a través de este proyecto, nuestra intención es establecer nexos entre las distintas instancias formativas de los niños y jóvenes que asisten a escuelas alejadas y tal vez, en “riesgo pedagógico”.

El diseño y el cronograma de actividades nos enseñó a trabajar articuladamente, pues el equipo se amplió y en cada puesta en escena se incorporaban los técnicos que montaban la escenografía. Mucha gente en movimiento en cada puesta en escena. Pese a todo el esfuerzo por mantener el orden de los tiempos escolares y universitarios, nos vimos desbordados por el factor clima. Es así que las actividades se siguen desarrollando aun. Las actividades están en pleno proceso de ejecución. Hasta el momento de las doce acciones planificadas hemos realizado dos: el día miércoles 15 de noviembre la obra “Las aventuras de un loco Caballero andante” del grupo de teatro independiente La Mancha Quijote estuvo presente en el Bop 36 de Mini City.

Y por la tarde, a las 14 hs se presentó el espectáculo “Sicarios” del grupo: “No sabemos todavía” en el Edificio Figueredo 1 piso SUM de la FHycS. Esta función se realizó para los quintos años de la Comercio N° 8 de Miguel Lanus, y para el BOP N° 9. Luego de la visualización de la obra, los estudiantes interactuaron con los artistas, hubo preguntas, comentarios, fotos. Seguidamente el equipo extensionista compartió información sobre la Universidad Nacional de Misiones y su amplia oferta académica. Finalmente los estudiantes del proyecto (Guía de turismo, letras, Trabajo Social) realizaron un guiado por los edificios de la institución, y compartieron dinámicas teatrales lúdicas a fin de generar un diálogo fluido y ameno con los posibles futuros ingresantes a la Universidad..

Las actividades pendientes para la próxima semana son:

Martes 21 de noviembre a las 9.00 hs función de la obra: Paraná Porá (Grupo Odeón) para los quintos años del BOP N° 8 de Villa Cabello.

Martes 21 de noviembre taller de teatro para adolescentes: “Impro teatral” Dictado por Paula Parodi 9 a 11,30 hs Mini city Bop 36

Martes 21 de noviembre 14 hs “Clowndestinos” Edificio Figueredo 1 piso SUM FHycS. Función

para quintos años y tercero EPJA del BOP N° 61 de Itaembé Guazú.

Miércoles 22 de noviembre 9 hs función de “ Las aventuras de un loco Caballero andante” del grupo de teatro independiente La Mancha Quijote para los estudiantes de los séptimos grados de las escuelas aledañas a la Comercio 8 y los primeros años del Secundario.

Miércoles 22 de noviembre 10 hs función: “Clowndestinos” para los estudiantes de los séptimos grados de las escuelas aledañas al BOP 8 y los primeros años del Secundario.

Miércoles 22 de noviembre 14 hs función de obra : “Criaturas” Grupo: No Sabemos Todavía. En el polideportivo de Itaembé Guazú para los estudiantes de los séptimos grados de las escuelas aledañas al BOP Y los primeros años del Secundario.

Miércoles 22 de noviembre 14 hs: “Los micros de la B”, grupo: La B teatro. Función para los quintos años del BOP 36 del barrio Mini City

Jueves 23 de noviembre 14 a 17.30 hs taller de teatro para adolescentes: “De qué me debo ocupar en la escena” dictado por Alejandro Scholler en la Comercio 8- Villa Lanús

Jueves 23 de noviembre 14 a 17.30 hs taller de teatro para adolescentes: “Trampolines de Creatividad” Bop 61 –Itaembé Guazú. Dictado por Maximiliano Scheibe.

Viernes 24 de noviembre de 14 a 17.30 taller para adolescentes: “Mi cuento es contar” dictado por: Víctor Vildoza Bop 8 Villa cabello

En los conversatorios realizados hasta el momento, luego de las presentaciones llevadas a cabo fuimos recopilando las opiniones de los estudiantes. Como era de esperarse existe una mayor predisposición para trabajar, preguntar y charlar con sus pares estudiantes de la Facultad. Las conversaciones giran en torno a comentarios sobre la carrera que decidieron continuar, otros todavía no están seguros.

Resulta muy potente para los/as visitantes recorrer los pasillos universitarios, ver las paredes pintadas de tantos colores, preguntar qué son los departamentos de las carreras e incluso dialogar con profesores universitarios que se encontraban en esos lugares. Pisar un espacio nuevo y compartir con otros agentes educativos y culturales.

Algunos comentarios de los estudiantes y profesores fueron:

“Nunca había visto una obra de teatro”, “Son muy profesionales, unos capos” ¿Dónde se estudia teatro? “Porque para ser tan buenos seguro que estudiaron”. “No sabía que las carreras tiene seis o siete materias por año” “Hay otras “cosas” para hacer qué copado” “Hace falta teatro en la escuela”, “Nosotros necesitamos enseñar de otra manera, que los estudiantes vean y hagan otras actividades, solo que a veces no sabemos cómo hacer”.

Con respecto a las obras observadas registramos

Comentarios y opiniones siguientes:

“Me gusta porque son graciosos”, me reí mucho. No pensé que uno se puede divertir tanto en el teatro. (Clowndestinos).

“Se pasó volando la hora. Estuvo muy bueno el recorrido que hicimos con los de Turismo por la Facu”

“Jugamos un montón en el taller. Re piola los juegos. Había que estar atentos para todo”

“La profesora de lengua me va a matar, pero recién entendí lo del Quijote cuando vi la obra de teatro” (Las aventuras de un loco Caballero andante)

“No pensé que solo hace falta la voz y los cuerpos de los actores para crear una historia. No hace falta tanto vestuario y cosas para hacer teatro”

“La obra tuvo un final abierto...No puedo dejar de pensar si la Polaca llegó a Córdoba o qué... me re comió la cabeza la historia” (en relación a Paraná Porá)

“Tuve que tocarle la panza a la actriz porque pensé que era de verdad el embarazo” (Paraná Porá)

“Creo que lo que pasó en la obra puede pasarnos...so de que se termine el mundo por toda la contaminación y el desastre del mundo”

“Me impresionó que los actores se caían todo el tiempo y no se lastimaban”

“Estuvo bueno que nos miraban y nos decían a nosotros, éramos parte de lo que se contaba”

“Yo no pensé que el teatro era esto. Ahora me dan ganas de hacer algo así. La gente es muy divertida”

“Es la primera vez que veo una obra. Estuvo genial, se ven más capos que los de la tele”

Abrir puertas en los pasajes

Las voces de los/as estudiantes participantes, beneficiarios del proyecto no lleva a reflexionar sobre las oportunidades que brindamos para la ampliación de sus horizontes de expectativas. No solo como en este caso en el que el teatro fue el eje o por que no la excusa para abrir otras puertas más allá de las aulas no solo de los niveles primarios y secundarios sino de la universidad misma. Pues las responsabilidades asumidas por los distintos grupos universitarios algunos futuros formadores, pudieron revisar sus propias matrices sobre la educación y repensar nuevos escenarios para la enseñanza donde los formatos del modelo organizacional (aulas estándar) se difumina.

También por nuestra propia formación disciplinar pusimos en tensión los modelos pedagógicos incluyendo a estudiantes, teatreros que desde sus saberes propiciaron nuevos aprendizajes, otras respuestas a las inquietudes de chicos y chicas sobre el “asistir y estudiar en la universidad”. Pero sobre todo brindamos la oportunidad de ver un espectáculo teatral y relacionarlos con el arte desde otro lugar.

Cierto es que como advertía Flavia Teriggi, ya entre el 2007 y el 2008, respecto de las pretensiones de los cambios y las novedades respecto de los llamados “nuevos formatos”. Años más adelante, Teriggi refiere a que el saber pedagógico con el que contamos pero, sobre todo, el que circula por los canales institucionales, al que ha llamado “saber pedagógico por defecto.” tiene problemas a la hora de concretar alternativas con algún poder instituyente.(Teriggi, 2010)

En esta época, sabemos que hay preocupaciones generalizadas sobre la permanencia de chicos y chicas en las escuelas y la continuidad de sus estudios superiores por eso resulta importante para nosotras como extensionistas no solo generar acciones de vinculación “ofertaria” sino fundamentalmente generamos acciones sostenidas en nuestra idea de Inclusión entre nosotros/as de la FHyCS con y entre la comunidad educativa de otros niveles porque estamos convencidas de que la inclusión se juega en la enseñanza como parte constitutiva del derecho a la educación .



Referencias:

- Arendt, H. (1993). *La Condición Humana*. Barcelona, España : Paidós.
- Dubatti, J. (2009). *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Buenos Aires : Colihue.
- Peña, J., Weinstein, J. y Raczynski, D. (2018). Construcción y pérdida de la confianza de docentes: Un análisis de incidentes críticos. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 17(1) pp. 1-13. Recuperado de <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol17-Issue1-fulltext-1174>
- Teriggi, F. (2008). *Organización de la enseñanza en los plurigrados de las escuelas rurales*. (Tesis de Maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales) Recuperado de <http://hdl.handle.net/10469/1266>
- Teriggii, F. (2010). Docencia y saber pedagógico- didáctico. *El Monitor de la educación*, N° 25 p. 35-38.
- Ubersfeld, A. (2004) *El dialogo teatral*. Buenos Aires. Galerna

Cómo citar en la revista

Noremborg, C. y Fernandez, G. (noviembre, 2023). Entre la extensión y la educación sociocomunitaria. *Revista Experiencias del PCE*, 5(5). Posadas: Ediciones FHycS. pp.-pp. Recuperado de <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/experiencias>